

















## حفل ختامي لانشطة الاسبوع البحري الرابع



● مسابقة صيد السمك



● جانب من الحضور



● توزيع الجوائز

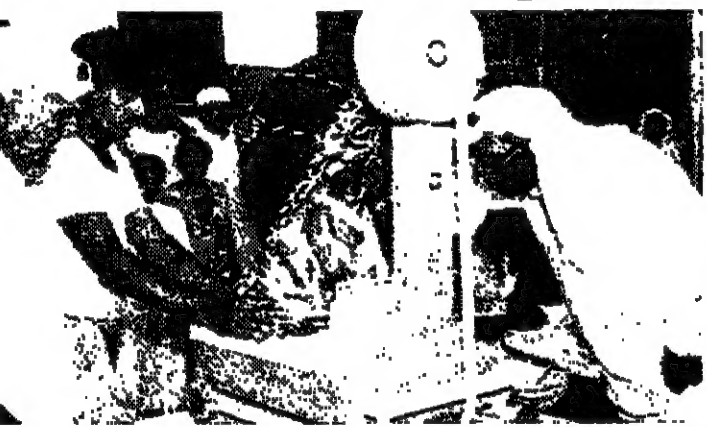


● الطفلة نيرانا تتابع الحفل

اختتم الاسبوع البحري الرابع فعالياته وانشطته المختلفة في حفل كبير اقيم في نادي بنيد القار وحضره عدد من المسؤولين وجماهير غفيرة من المواطنين والمقيمين الذين تابعوا أنشطة الاسبوع. هذا وقد اشتمل الحفل الختامي على مسابقات في صيد السمك بالقوارب، ومسابقة تركيب الكرب، ومسابقة صيد السمك بالبلود، ومسابقة تربية المياح، ومسابقة صناعة التانك، ومسابقة صناعة سفن الفوس.. كما احتوى على عرض لسوق السمك وفنون بحرية.



● وجها من الحضور



● وزن السمك



● تصوير هيثم مرشد

● جانب من المسابقات



● من المسابقة الختامية



● مازن وحيد شحتور احتفل برفاقه على الانسة ماجدة رجب المحتسب في حفل بهيج اقيم في احد الفنادق الكبرى حضره لثيف من العائلات الصديقة والقريبة، الف مبروك.



● في حفل بهيج تم عقد قران مازن عليان الرمحي على الانسة نفيسة عصفور وسط العديد من العائلات الصديقة والقريبة واصدقاء وصديقات العائلتين في قاعة الكريستال بفندق كويت ريجنسي بالاس، مبروك.



● عثمان سنتي احتفل بعقد قرانه على الانسة صفاء سنتي في حفل اسري ضم الاهل والاصدقاء ببيروت، الف مبروك.. وعقبال الفرحة الكبرى.



● المهندس مثر المصري اقام حفلا بهيجا بمناسبة خطوبته على الانسة فائق سنتي حضره لثيف من الاهل والاصدقاء.. مبروك وعقبال الفرحة الكبرى.

## أفراح آل السريـع



● الشيخ صباح الاحمد والشيخ ناصر يشركان آل السريـع فرحتهم



● الشيخ صباح الاحمد يهنئ المريس



● المريس جمال محمد السريـع



● الوزير الفخيم مهتلا

\*\*\*\*\*  
 \* احتفل محمد سريـع  
 \* عبدالرحمن السريـع مساء  
 \* امس الاول برفاق نجله  
 \* جمال على كريمه احدى  
 \* الاسر الكويتية وبحضور  
 \* نائب رئيس مجلس الوزراء  
 \* الشيخ صباح الاحمد ووزير  
 \* الاعلام الشيخ ناصر محمد  
 \* الاحمد والوزير الفخيم  
 \* وعدد من الوزراء والعديد  
 \* من كبار المسؤولين  
 \* والشخصيات البارزة  
 \* والفنانين.  
 \* وقد شارك الجميع آل  
 \* السريـع فرحتهم متمنين  
 \* للعروسين حياة سعيدة  
 \* ترفل بالحب والهناء.  
 \* \*\*\*\*\*



● الفنان الصلال يشارك آل السريـع فرحتهم

## السفارة العراقية تحتفل بالذكرى الثامنة لقادسية صدام



● الحضور لحظة عزف السلام الوطني العراقي



● السفير العراقي عاصم يعقوب يلقي كلمته

كمالقى الشاعر يعقوب الرشيد قصيدة وطنية اشاد فيها بصدية العراق وصمود ابنائه امام العدوان الايراني، ثم القيت قصيدة للشاعر السوري ابوقراس حيا فيها الشعب العراقي وقادسه وانتصاراته، ثم قامت في الختام الفرقة الفنية باداء بعض الاغاني الوطنية والشعبية.

احتفلت السفارة العراقية مساء امس الاول بالذكرى الثامنة لقادسية صدام، وقدلقى السفير العراقي لدى الكويت عاصم يعقوب كلمة بهذه المناسبة قال فيها: ان الاعتداء على العراق والامة العربية من جانب ايران جاء ارضاء للدوائر الصهيونية الا ان العراق طوال السنوات السبع التي مرت قبل التحدي بخبر ابنائه مقابل السيادة وعزة الوطن.



● يعقوب الرشيد



● تصوير هيثم مرشد

● مشاركة نسائية في الحفل











# ماذا تعني الصحافة الشبابية ؟

## هل أدت الصحف الحزبية الشبابية راسلتها الصحفية أم تقيدت بسياسة الأحزاب ؟

### البداية والنهاية ثورة في الحالتين عام ٥٢، وعام ٨٥.. كيف ؟

القاهرة: «الرأي العام»

الصحافة الشبابية في مصر من ١٩٥٢م - ١٩٨٥م موضوع رسالة الماجستير للباحثة ايناس يوسف، والتي حصلت من خلالها على تقدير امتياز مع مرتبة الشرف. وقد تناولت الباحثة فيها عدة نقاط:

أولا: «الصحافة الشبابية وارتباطها بالشباب».

فالشباب يمثل شريحة اجتماعية هامة داخل المجتمع حيث يحمل على اكتافه عبء التطور والتقدم كما أن الشباب دورا في المجتمعات النامية لعدة أسباب: - منها أنه يمثل نسبة كبيرة في المجتمعات بالإضافة إلى أنه إحدى القوى المحركة في عملية تغير المجتمع لكسب تأييده واستمائه واحتوائه لضمان تقليص حجم المعارضة للنظام الحاكم.

من زاوية أخرى نجد أن الصحافة تعد إحدى أدوات التنمية الاجتماعية ومن ثم فإن لها دور في توجيهات الرأي العام تجاه السياسات التي تتخذها القيادة السياسية وذلك عن طريق التأكيد على الفلسفة التي يراود ترسيخها عند الشباب ومن هنا تأتي لأهمية هذه الصحافة الشبابية.

حتمية وجود صحافة شبابية

وتصف بها الباحثة ايناس يوسف وجود صحافة شبابية تتحدث عن الشباب، تتجاوب مع أفكارهم، وأحلامهم وأمالهم، وقد أشتهر هذا المطلب خصوصا بعد قيام مجموعة من الشباب المتطوعين باختيار رئيس الجمهورية في خريف عام ١٩٨١م، هذه الحركة التي مثلت في حقيقة أمرها أزمة في العلاقة بين الشباب والقيادة السياسية، مما دفع بالبحثة لتناول الفترة المتقدمة من ١٩٥٢م - ١٩٨٥م، والقائه الضوء على الصحافة الشبابية فيها نتيجة للتغير الجذري الذي لفت المجتمع المصري.

بداية ونهاية

ولكن البداية مع ثورة ٢٣ يوليو وقيام مجموعة من شباب الجيش بها لتقليص دور الاحتلال الإنجليزي والمك، ومن هنا جاءت مرحلة جديدة تقع فيها الوضع السياسي والاقتصادي والشبابي بحصة خاصة، أما عن اختيارها لعام ١٩٨٥م قالت الباحثة أنها جاءت مصادفة للعام الدولي للشباب.

وحتى نتكهن من رصد رد فعل الغتيال السادات على الصحافة الشبابية خاصة، وأن مدبري هذه الحركة مجموعة تنتمي لتنظيم شبابي إسلامي سري معارض للوضع السياسي والاقتصادي السائد بالإضافة إلى أن بعض الصحف الشبابية لم تظهر إلا بعد اغتيال كاحد

محنة الثقافة العربية بين

السلفية والتبعية في اغتيال العقل

محاولة جديدة لطريقة التفكير وتناقضاتها

كتاب الباحث والمفكر العربي برهان غليون، الصادر عن دار التنوير في بيروت تحت عنوان «اغتيال العقل: الثقافة العربية بين السلفية والتبعية»، ومن خلال هذا الكتاب يجددنا لنطرية التفكير في الثقافة العربية الراهنة وتناقضاتها وأزماتها. فهو نتج من مراجعة الفكر العربي لذاته ونقد لنفسه.

وهو يريد أن يكون كما يقول هو نفسه تجاوزا للمنهج السجالي الذي ما زال يطبع المناقشة الثقافية في العالم العربي. وهذا هو التحدي الكبير الذي أعطاه الكتاب بل الكاتب لنفسه، فهل نجح في ذلك؟

برهان غليون من جيل الكتاب الشباب الذين استيقظوا على الانكسارات والانكسارات العربية، ولذلك ليس غريبا أن يكون التمثل في هذه الانكسارات هو محور اهتمامه ونقدته. وفي كتابه محاولة للربط بين عناصر التجربة العربية المتناقضة والمتعددة، وللوصول إلى فهم لهذه الحقيقة التي نعيش، ومن ثم إلى تحقيق نوع من التوازن في الرؤية برؤية مبنية على موقف إيجابي من الواقع والتدخل الفعالي فيه.

المؤلف قسم موضوع دراسته إلى أربعة فصول. ففي الفصل الأول (زمن المثالية) يرى أن جوهر العقل السجالي هو تقويض هاضم استقلال الثقافة والحوار العلمي إلى حده الأدنى، بحيث تحول الثقافة في أي نوع من الأدبيولوجية الموضوعية في خدمة الصراع السياسي على السلطة. ومن هنا يبتني أي حوار موضوعي، وتصيح مهمة الفكر بتبرير المواقف السياسية أو الدفاع عنها، وهكذا يتحول رفض القيم الثقافية التقليدية إلى انكار الذات، تجاهل المعاصرة وانكار الواقع.

في الفصل الثاني (زمن النكسة) ينتقد برهان غليون المنهج المتبع الذي تصور الثقافة كمجموعة متجانسة في القيم الثابتة وتجل منها نوعا من الهوية الجامعة للمجتمع، ويبدو الخروج من هذا المثل إلى بدل الجهد للارتقاء بالمجتمع إلى مستوى المشاركة الإيجابية والثقافة في الحضارة والتاريخ الحديث.

وفي الفصل الثالث (زمن الحرية) يحلل الكاتب العقل العربي الحديث، ويرى هنا أن الفكر العربي منفصل عن الواقع التاريخي والاجتماعي، ويضرب على ذلك مثلا بالتقاليد العربية الراهنة ويصفها بأنها تحولت إلى «نموذج للمعركة الثابتة المنطقية التي لا تتغير ولا تتبدل والصالح لكل زمان ومكان».

وفي الفصل الرابع (زمن الوعي) يجدد الكاتب شروط الخروج من المقياس المنطقي للعقل، فيدعو إلى «الوعي الذاتي» ويقصد بذلك التوجه نحو الحوار والجدل العقلاني والتزام النقد الذاتي الدائم «كي ندفع عنا خطر الانسداد والقفول في فخ هذا المعسكر أو ذاك»، وروغ الثقافة كمراسلة إبداعية اجتماعية شاملة فوق الأدبيولوجية، وفتح ما أطلق عليه «مناطق حرة» للثقافة والعقل لكي لا يكون الصراع الأدبيولوجي السياسي هو المسيطر والمحكم.

أما الأبعاد الثقافية والتاريخية فهو يعني عنده أن العقل والوجدان المستمر هما مفتاح الحلول الأصلية، وأن التوتر بين الدين، فينشئ اليوم هو نفسه الحائز الخلاق نحو الإبداع والتجديد.

«اغتيال العقل» كتاب يفتح آفاقا في التحليل الاجتماعي والثقافي العربي، ويعد التفكير بفضايا الشائنة العربية من زوايا عديدة.

ولكن البداية مع ثورة ٢٣ يوليو وقيام مجموعة من شباب الجيش بها لتقليص دور الاحتلال الإنجليزي والمك، ومن هنا جاءت مرحلة جديدة تقع فيها الوضع السياسي والاقتصادي والشبابي بحصة خاصة، أما عن اختيارها لعام ١٩٨٥م قالت الباحثة أنها جاءت مصادفة للعام الدولي للشباب.

وحتى نتكهن من رصد رد فعل الغتيال السادات على الصحافة الشبابية خاصة، وأن مدبري هذه الحركة مجموعة تنتمي لتنظيم شبابي إسلامي سري معارض للوضع السياسي والاقتصادي السائد بالإضافة إلى أن بعض الصحف الشبابية لم تظهر إلا بعد اغتيال كاحد

محنة الثقافة العربية بين السلفية والتبعية في اغتيال العقل

محاولة جديدة لطريقة التفكير وتناقضاتها

كتاب الباحث والمفكر العربي برهان غليون، الصادر عن دار التنوير في بيروت تحت عنوان «اغتيال العقل: الثقافة العربية بين السلفية والتبعية»، ومن خلال هذا الكتاب يجددنا لنطرية التفكير في الثقافة العربية الراهنة وتناقضاتها وأزماتها. فهو نتج من مراجعة الفكر العربي لذاته ونقد لنفسه.

وهو يريد أن يكون كما يقول هو نفسه تجاوزا للمنهج السجالي الذي ما زال يطبع المناقشة الثقافية في العالم العربي. وهذا هو التحدي الكبير الذي أعطاه الكتاب بل الكاتب لنفسه، فهل نجح في ذلك؟

برهان غليون من جيل الكتاب الشباب الذين استيقظوا على الانكسارات والانكسارات العربية، ولذلك ليس غريبا أن يكون التمثل في هذه الانكسارات هو محور اهتمامه ونقدته. وفي كتابه محاولة للربط بين عناصر التجربة العربية المتناقضة والمتعددة، وللوصول إلى فهم لهذه الحقيقة التي نعيش، ومن ثم إلى تحقيق نوع من التوازن في الرؤية برؤية مبنية على موقف إيجابي من الواقع والتدخل الفعالي فيه.



● مقعة البحث

صور اهتمام القيادة السياسية بقضية الشباب بعد ادراكها لازمة التي أدت إلى حدث مثل «جريدة شباب بلدي»، «الشباب الاحرار»، «صوت الشباب». الأشكال التحريرية المستخدمة في هذه الصحف - وسائل الأبرار التي تبناها في عرض المادة التحريرية بها.

أولاً: من عام ١٩٥٢ - ١٩٧١م. الثانية: من ١٩٧١ - ١٩٨٥م. وثالثاً: من عام ١٩٨٥م.

ويأتي اختصارها لعام ١٩٧١ نهاية للمرحلة الأولى وعام ١٩٨٥ كنهاية للمرحلة الثانية ويرجع ذلك لسبب عام وهو ما رآه علماء الاجتماع السياسي في مصر من أنه يفرق بين حقبتين مختلفتين وتناقضت فيهما توجهات القيادة السياسية بالإضافة إلى سبب هام، ألا وهو: تجديد منظمة الشباب وإعادة بنائها خاصة وأن هذه المنظمة كانت تصدر مجلة شبابية عامة هي «مجلة الشباب العربي» ثم أفاضت الباحثة ايناس في شرح «أهداف الدراسة» واستهدفت من خلالها الآتي:

- التعرف على الصحافة الشبابية التي ظهرت في مصر من ١٩٥٢ حتى ١٩٨٥م بقضايا العام والطلاب، ثم مدى نجاحها في كل فترة كاداة إيضاحية بين الشباب والقيادة السياسية والمكس. - ثم توفيق هذه الصحف في عرض واقع الشباب

وتجاهاته ومشاكله. - المقدرة على تقديم نموذج لصحيفة شبابية لكل فترة من حيث هيكل التحرير، وأساليبه وتوجيهه نحو الجمهور. الشباب والقرارات السياسية

وتمضي الباحثة في طرح «تساؤلات الدراسة» والتي تتمثل في الآتي:

- ما هي الصحف الشبابية والطلابية التي تتوجه للشباب وأسباب صدورهما. - طبيعة الهيكل التحريري القائم على هذه الصحف ومصادر تمويله.

- ارتباط هذه القضايا بالواقع الشبابي في كل فترة وظعاات الجمهور التي توجهت اليه. - ثم أوجه الاتفاق والاختلاف بين الصحف الشبابية التي ظهرت في الفترة الأولى والثانية وهل نجحت في تفسير القرارات السياسية وشرح توجهات العامة للمجتمع في الفترة الأولى.

- وأخيرا هل أدت الصحافة الشبابية دورها في نقل وجهات نظر الشباب والتعبير عن مطالبهم آراء القرارات والتوجهات السائدة. - أما بالنسبة «لنوع هذه الدراسة» فهي تعتبر دراسة استطلاعية وخصبة لمرحلة وضع فرض أساسية يمكن اختصارها في مرحلة قادمة، عموما فهي تحاول التعبير عن مفهوم الشباب أمام السلطة.

ولكن البداية مع ثورة ٢٣ يوليو وقيام مجموعة من شباب الجيش بها لتقليص دور الاحتلال الإنجليزي والمك، ومن هنا جاءت مرحلة جديدة تقع فيها الوضع السياسي والاقتصادي والشبابي بحصة خاصة، أما عن اختيارها لعام ١٩٨٥م قالت الباحثة أنها جاءت مصادفة للعام الدولي للشباب.

وحتى نتكهن من رصد رد فعل الغتيال السادات على الصحافة الشبابية خاصة، وأن مدبري هذه الحركة مجموعة تنتمي لتنظيم شبابي إسلامي سري معارض للوضع السياسي والاقتصادي السائد بالإضافة إلى أن بعض الصحف الشبابية لم تظهر إلا بعد اغتيال كاحد

محنة الثقافة العربية بين السلفية والتبعية في اغتيال العقل

محاولة جديدة لطريقة التفكير وتناقضاتها

كتاب الباحث والمفكر العربي برهان غليون، الصادر عن دار التنوير في بيروت تحت عنوان «اغتيال العقل: الثقافة العربية بين السلفية والتبعية»، ومن خلال هذا الكتاب يجددنا لنطرية التفكير في الثقافة العربية الراهنة وتناقضاتها وأزماتها. فهو نتج من مراجعة الفكر العربي لذاته ونقد لنفسه.

وهو يريد أن يكون كما يقول هو نفسه تجاوزا للمنهج السجالي الذي ما زال يطبع المناقشة الثقافية في العالم العربي. وهذا هو التحدي الكبير الذي أعطاه الكتاب بل الكاتب لنفسه، فهل نجح في ذلك؟

برهان غليون من جيل الكتاب الشباب الذين استيقظوا على الانكسارات والانكسارات العربية، ولذلك ليس غريبا أن يكون التمثل في هذه الانكسارات هو محور اهتمامه ونقدته. وفي كتابه محاولة للربط بين عناصر التجربة العربية المتناقضة والمتعددة، وللوصول إلى فهم لهذه الحقيقة التي نعيش، ومن ثم إلى تحقيق نوع من التوازن في الرؤية برؤية مبنية على موقف إيجابي من الواقع والتدخل الفعالي فيه.

المؤلف قسم موضوع دراسته إلى أربعة فصول. ففي الفصل الأول (زمن المثالية) يرى أن جوهر العقل السجالي هو تقويض هاضم استقلال الثقافة والحوار العلمي إلى حده الأدنى، بحيث تحول الثقافة في أي نوع من الأدبيولوجية الموضوعية في خدمة الصراع السياسي على السلطة. ومن هنا يبتني أي حوار موضوعي، وتصيح مهمة الفكر بتبرير المواقف السياسية أو الدفاع عنها، وهكذا يتحول رفض القيم الثقافية التقليدية إلى انكار الذات، تجاهل المعاصرة وانكار الواقع.

في الفصل الثاني (زمن النكسة) ينتقد برهان غليون المنهج المتبع الذي تصور الثقافة كمجموعة متجانسة في القيم الثابتة وتجل منها نوعا من الهوية الجامعة للمجتمع، ويبدو الخروج من هذا المثل إلى بدل الجهد للارتقاء بالمجتمع إلى مستوى المشاركة الإيجابية والثقافة في الحضارة والتاريخ الحديث.

وفي الفصل الثالث (زمن الحرية) يحلل الكاتب العقل العربي الحديث، ويرى هنا أن الفكر العربي منفصل عن الواقع التاريخي والاجتماعي، ويضرب على ذلك مثلا بالتقاليد العربية الراهنة ويصفها بأنها تحولت إلى «نموذج للمعركة الثابتة المنطقية التي لا تتغير ولا تتبدل والصالح لكل زمان ومكان».

وفي الفصل الرابع (زمن الوعي) يجدد الكاتب شروط الخروج من المقياس المنطقي للعقل، فيدعو إلى «الوعي الذاتي» ويقصد بذلك التوجه نحو الحوار والجدل العقلاني والتزام النقد الذاتي الدائم «كي ندفع عنا خطر الانسداد والقفول في فخ هذا المعسكر أو ذاك»، وروغ الثقافة كمراسلة إبداعية اجتماعية شاملة فوق الأدبيولوجية، وفتح ما أطلق عليه «مناطق حرة» للثقافة والعقل لكي لا يكون الصراع الأدبيولوجي السياسي هو المسيطر والمحكم.

أما الأبعاد الثقافية والتاريخية فهو يعني عنده أن العقل والوجدان المستمر هما مفتاح الحلول الأصلية، وأن التوتر بين الدين، فينشئ اليوم هو نفسه الحائز الخلاق نحو الإبداع والتجديد.

«اغتيال العقل» كتاب يفتح آفاقا في التحليل الاجتماعي والثقافي العربي، ويعد التفكير بفضايا الشائنة العربية من زوايا عديدة.

ولكن البداية مع ثورة ٢٣ يوليو وقيام مجموعة من شباب الجيش بها لتقليص دور الاحتلال الإنجليزي والمك، ومن هنا جاءت مرحلة جديدة تقع فيها الوضع السياسي والاقتصادي والشبابي بحصة خاصة، أما عن اختيارها لعام ١٩٨٥م قالت الباحثة أنها جاءت مصادفة للعام الدولي للشباب.

وحتى نتكهن من رصد رد فعل الغتيال السادات على الصحافة الشبابية خاصة، وأن مدبري هذه الحركة مجموعة تنتمي لتنظيم شبابي إسلامي سري معارض للوضع السياسي والاقتصادي السائد بالإضافة إلى أن بعض الصحف الشبابية لم تظهر إلا بعد اغتيال كاحد

محنة الثقافة العربية بين السلفية والتبعية في اغتيال العقل

محاولة جديدة لطريقة التفكير وتناقضاتها

كتاب الباحث والمفكر العربي برهان غليون، الصادر عن دار التنوير في بيروت تحت عنوان «اغتيال العقل: الثقافة العربية بين السلفية والتبعية»، ومن خلال هذا الكتاب يجددنا لنطرية التفكير في الثقافة العربية الراهنة وتناقضاتها وأزماتها. فهو نتج من مراجعة الفكر العربي لذاته ونقد لنفسه.

وهو يريد أن يكون كما يقول هو نفسه تجاوزا للمنهج السجالي الذي ما زال يطبع المناقشة الثقافية في العالم العربي. وهذا هو التحدي الكبير الذي أعطاه الكتاب بل الكاتب لنفسه، فهل نجح في ذلك؟

برهان غليون من جيل الكتاب الشباب الذين استيقظوا على الانكسارات والانكسارات العربية، ولذلك ليس غريبا أن يكون التمثل في هذه الانكسارات هو محور اهتمامه ونقدته. وفي كتابه محاولة للربط بين عناصر التجربة العربية المتناقضة والمتعددة، وللوصول إلى فهم لهذه الحقيقة التي نعيش، ومن ثم إلى تحقيق نوع من التوازن في الرؤية برؤية مبنية على موقف إيجابي من الواقع والتدخل الفعالي فيه.

المؤلف قسم موضوع دراسته إلى أربعة فصول. ففي الفصل الأول (زمن المثالية) يرى أن جوهر العقل السجالي هو تقويض هاضم استقلال الثقافة والحوار العلمي إلى حده الأدنى، بحيث تحول الثقافة في أي نوع من الأدبيولوجية الموضوعية في خدمة الصراع السياسي على السلطة. ومن هنا يبتني أي حوار موضوعي، وتصيح مهمة الفكر بتبرير المواقف السياسية أو الدفاع عنها، وهكذا يتحول رفض القيم الثقافية التقليدية إلى انكار الذات، تجاهل المعاصرة وانكار الواقع.

في الفصل الثاني (زمن النكسة) ينتقد برهان غليون المنهج المتبع الذي تصور الثقافة كمجموعة متجانسة في القيم الثابتة وتجل منها نوعا من الهوية الجامعة للمجتمع، ويبدو الخروج من هذا المثل إلى بدل الجهد للارتقاء بالمجتمع إلى مستوى المشاركة الإيجابية والثقافة في الحضارة والتاريخ الحديث.



● ايناس يوسف

«نتائج الدراسة»

- ونأتي إلى نهاية المطاف مع الباحثة ونحاول تقديم النتائج التي خرجت بها هذه الرسالة، والتي أجابت من خلالها على تساؤلات منها:

التحول الذي طرأ على الصحف الشبابية والطلابية التي ظهرت في الفترة الأولى من ١٩٥٢م - ١٩٧١م - خرجت علينا مجلات «الشباب العربي» - «صوت الجامعة» ثم «الطلاب» في الفترة الثانية «١٩٧١ - ١٩٨٥م» «الشباب» ثم «الشباب» و«علوم المستقبل» «شباب بلادي»، «صوت الجامعة» وقد أوضحت أن أسباب صدور هذا الكم من المجلات يرجع لأسباب سياسية، وتجسدت «الشباب» و«علوم المستقبل» - «الطلاب» - «الشباب» ثم شباب بلادي، وهناك سبب تعليمي، وهو ما ينطوي تحت الإصدارات الثلاث لصوت الجامعة على أساس هدفها الذي يرمي إلى تدريب الطلاب على العمل الصحفي، وتقديم خدمة علمية تتمثل بشكل جيد مجلة الشباب وعلوم المستقبل.

- الهيكل التحريري وطبيعته، كشفت عن وجود بعض الصحف ذات الهيكل التحريري الثابت والمستقل، «صوت الجامعة»، «الشباب العربي»، «شباب بلادي»، وأوضحت أنه في غالبية الأحيان يكونون من الشباب، أما رئاسة مجلس الإدارة ورئاسة التحرير وسكرتير التحرير أيضا من الشباب، فقد كان يتولى هذه المناصب من قبل الأكاديميين «صوت الجامعة» المهنيون «شباب بلادي» أو أحد المسؤولين «الشباب العربي».

- في المقابل نجد جريدة أخرى، وهي الطلاب تعاني من هيكل تحريري غير ثابت، نتيجة لتغير رؤسائها الطلاب. - أخيرا: بالنظر إلى هذه الدراسة، نجد أنها تحدثت وأفاضت بشكل عميق في شرح مفهوم الصحافة الطلابية من ١٩٥٢م - ١٩٨٥م والتسهيلات التي قامت بها الباحثة كانت جديرة بالبحث والمناقشة.

ولكن البداية مع ثورة ٢٣ يوليو وقيام مجموعة من شباب الجيش بها لتقليص دور الاحتلال الإنجليزي والمك، ومن هنا جاءت مرحلة جديدة تقع فيها الوضع السياسي والاقتصادي والشبابي بحصة خاصة، أما عن اختيارها لعام ١٩٨٥م قالت الباحثة أنها جاءت مصادفة للعام الدولي للشباب.

وحتى نتكهن من رصد رد فعل الغتيال السادات على الصحافة الشبابية خاصة، وأن مدبري هذه الحركة مجموعة تنتمي لتنظيم شبابي إسلامي سري معارض للوضع السياسي والاقتصادي السائد بالإضافة إلى أن بعض الصحف الشبابية لم تظهر إلا بعد اغتيال كاحد

محنة الثقافة العربية بين السلفية والتبعية في اغتيال العقل

محاولة جديدة لطريقة التفكير وتناقضاتها

كتاب الباحث والمفكر العربي برهان غليون، الصادر عن دار التنوير في بيروت تحت عنوان «اغتيال العقل: الثقافة العربية بين السلفية والتبعية»، ومن خلال هذا الكتاب يجددنا لنطرية التفكير في الثقافة العربية الراهنة وتناقضاتها وأزماتها. فهو نتج من مراجعة الفكر العربي لذاته ونقد لنفسه.

وهو يريد أن يكون كما يقول هو نفسه تجاوزا للمنهج السجالي الذي ما زال يطبع المناقشة الثقافية في العالم العربي. وهذا هو التحدي الكبير الذي أعطاه الكتاب بل الكاتب لنفسه، فهل نجح في ذلك؟

برهان غليون من جيل الكتاب الشباب الذين استيقظوا على الانكسارات والانكسارات العربية، ولذلك ليس غريبا أن يكون التمثل في هذه الانكسارات هو محور اهتمامه ونقدته. وفي كتابه محاولة للربط بين عناصر التجربة العربية المتناقضة والمتعددة، وللوصول إلى فهم لهذه الحقيقة التي نعيش، ومن ثم إلى تحقيق نوع من التوازن في الرؤية برؤية مبنية على موقف إيجابي من الواقع والتدخل الفعالي فيه.

المؤلف قسم موضوع دراسته إلى أربعة فصول. ففي الفصل الأول (زمن المثالية) يرى أن جوهر العقل السجالي هو تقويض هاضم استقلال الثقافة والحوار العلمي إلى حده الأدنى، بحيث تحول الثقافة في أي نوع من الأدبيولوجية الموضوعية في خدمة الصراع السياسي على السلطة. ومن هنا يبتني أي حوار موضوعي، وتصيح مهمة الفكر بتبرير المواقف السياسية أو الدفاع عنها، وهكذا يتحول رفض القيم الثقافية التقليدية إلى انكار الذات، تجاهل المعاصرة وانكار الواقع.

في الفصل الثاني (زمن النكسة) ينتقد برهان غليون المنهج المتبع الذي تصور الثقافة كمجموعة متجانسة في القيم الثابتة وتجل منها نوعا من الهوية الجامعة للمجتمع، ويبدو الخروج من هذا المثل إلى بدل الجهد للارتقاء بالمجتمع إلى مستوى المشاركة الإيجابية والثقافة في الحضارة والتاريخ الحديث.

وفي الفصل الثالث (زمن الحرية) يحلل الكاتب العقل العربي الحديث، ويرى هنا أن الفكر العربي منفصل عن الواقع التاريخي والاجتماعي، ويضرب على ذلك مثلا بالتقاليد العربية الراهنة ويصفها بأنها تحولت إلى «نموذج للمعركة الثابتة المنطقية التي لا تتغير ولا تتبدل والصالح لكل زمان ومكان».

وفي الفصل الرابع (زمن الوعي) يجدد الكاتب شروط الخروج من المقياس المنطقي للعقل، فيدعو إلى «الوعي الذاتي» ويقصد بذلك التوجه نحو الحوار والجدل العقلاني والتزام النقد الذاتي الدائم «كي ندفع عنا خطر الانسداد والقفول في فخ هذا المعسكر أو ذاك»، وروغ الثقافة كمراسلة إبداعية اجتماعية شاملة فوق الأدبيولوجية، وفتح ما أطلق عليه «مناطق حرة» للثقافة والعقل لكي لا يكون الصراع الأدبيولوجي السياسي هو المسيطر والمحكم.

أما الأبعاد الثقافية والتاريخية فهو يعني عنده أن العقل والوجدان المستمر هما مفتاح الحلول الأصلية، وأن التوتر بين الدين، فينشئ اليوم هو نفسه الحائز الخلاق نحو الإبداع والتجديد.

«اغتيال العقل» كتاب يفتح آفاقا في التحليل الاجتماعي والثقافي العربي، ويعد التفكير بفضايا الشائنة العربية من زوايا عديدة.

ولكن البداية مع ثورة ٢٣ يوليو وقيام مجموعة من شباب الجيش بها لتقليص دور الاحتلال الإنجليزي والمك، ومن هنا جاءت مرحلة جديدة تقع فيها الوضع السياسي والاقتصادي والشبابي بحصة خاصة، أما عن اختيارها لعام ١٩٨٥م قالت الباحثة أنها جاءت مصادفة للعام الدولي للشباب.

وحتى نتكهن من رصد رد فعل الغتيال السادات على الصحافة الشبابية خاصة، وأن مدبري هذه الحركة مجموعة تنتمي لتنظيم شبابي إسلامي سري معارض للوضع السياسي والاقتصادي السائد بالإضافة إلى أن بعض الصحف الشبابية لم تظهر إلا بعد اغتيال كاحد

محنة الثقافة العربية بين السلفية والتبعية في اغتيال العقل

محاولة جديدة لطريقة التفكير وتناقضاتها

كتاب الباحث والمفكر العربي برهان غليون، الصادر عن دار التنوير في بيروت تحت عنوان «اغتيال العقل: الثقافة العربية بين السلفية والتبعية»، ومن خلال هذا الكتاب يجددنا لنطرية التفكير في الثقافة العربية الراهنة وتناقضاتها وأزماتها. فهو نتج من مراجعة الفكر العربي لذاته ونقد لنفسه.

وهو يريد أن يكون كما يقول هو نفسه تجاوزا للمنهج السجالي الذي ما زال يطبع المناقشة الثقافية في العالم العربي. وهذا هو التحدي الكبير الذي أعطاه الكتاب بل الكاتب لنفسه، فهل نجح في ذلك؟

برهان غليون من جيل الكتاب الشباب الذين استيقظوا على الانكسارات والانكسارات العربية، ولذلك ليس غريبا أن يكون التمثل في هذه الانكسارات هو محور اهتمامه ونقدته. وفي كتابه محاولة للربط بين عناصر التجربة العربية المتناقضة والمتعددة، وللوصول إلى فهم لهذه الحقيقة التي نعيش، ومن ثم إلى تحقيق نوع من التوازن في الرؤية برؤية مبنية على موقف إيجابي من الواقع والتدخل الفعالي فيه.

المؤلف قسم موضوع دراسته إلى أربعة فصول. ففي الفصل الأول (زمن المثالية) يرى أن جوهر العقل السجالي هو تقويض هاضم استقلال الثقافة والحوار العلمي إلى حده الأدنى، بحيث تحول الثقافة في أي نوع من الأدبيولوجية الموضوعية في خدمة الصراع السياسي على السلطة. ومن هنا يبتني أي حوار موضوعي، وتصيح مهمة الفكر بتبرير المواقف السياسية أو الدفاع عنها، وهكذا يتحول رفض القيم الثقافية التقليدية إلى انكار الذات، تجاهل المعاصرة وانكار الواقع.

في الفصل الثاني (زمن النكسة) ينتقد برهان غليون المنهج المتبع الذي تصور الثقافة كمجموعة متجانسة في القيم الثابتة وتجل منها نوعا من الهوية الجامعة للمجتمع، ويبدو الخروج من هذا المثل إلى بدل الجهد للارتقاء بالمجتمع إلى مستوى المشاركة الإيجابية والثقافة في الحضارة والتاريخ الحديث.

وفي الفصل الثالث (زمن الحرية) يحلل الكاتب العقل العربي الحديث، ويرى هنا أن الفكر العربي منفصل عن الواقع التاريخي والاجتماعي، ويضرب على ذلك مثلا بالتقاليد العربية الراهنة ويصفها بأنها تحولت إلى «نموذج للمعركة الثابتة المنطقية التي لا تتغير ولا تتبدل والصالح لكل زمان ومكان».

وفي الفصل الرابع (زمن الوعي) يجدد الكاتب شروط الخروج من المقياس المنطقي للعقل، فيدعو إلى «الوعي الذاتي» ويقصد بذلك التوجه نحو الحوار والجدل العقلاني والتزام النقد الذاتي الدائم «كي ندفع عنا خطر الانسداد والقفول في فخ هذا المعسكر أو ذاك»، وروغ الثقافة كمراسلة إبداعية اجتماعية شاملة فوق الأدبيولوجية، وفتح ما أطلق عليه «مناطق حرة» للثقافة والعقل لكي لا يكون الصراع الأدبيولوجي السياسي هو المسيطر والمحكم.

# الصحافة الشبابية

التحليل فوق النص

على باب هذا التاريخ المتشاك الذي نقرأ فيه جرح العصر ندخل العديد من الظواهر الفكرية والأدبية.. وعلى الرغم من أن العلم طفئ على واقع البشرية إلا أن الأدب مع سائر الجوانب الفنية ما زال عصيا على الدول في خضم الدراسات العلمية باستثناء الحدود الضيقة.

فالإبداع في الفن الأدبي يكمن كما يقول الشاعر شلي في تحويل الأشياء المألوفة إلى أشياء غير مألوفة.. ففي سبيلة الزمن والفضاء، يصبح الإنسان الحديث هو الوليد المتجه نحو الحرية، أنه صورة الشخص البشري الذي يستكمل العصر ليذيب مجموعة من الكميات البلاستيكية.

إن ظواهر الأدب المعاصر تتحدث بيقين عن مواجه الجنس البشري وتبنيه آراء التحولات الكبرى التي تطرأ على الإنسان الشاهد. ففي داخل النص الإبداعي ثورة تحمل قوة تفجير تناسب فترة ظهور البشارة للإنسان الباحث عن ذاته الضائعة والمضيئة.

وكما كانت نصوص «جان كوكتو» وغيرها من معاصريه تبحث عن الإنسان فإن هناك في عصرنا الكثير من النصوص الأدبية العربية تبحث عن الإنسان الكلي بكل تفاصيله وهويته وآلامه فهناك «عائشة أرناؤوط وسعدى يوسف وعبد العزيز المقالح وسيف الرحبي وغيرهم» هؤلاء وأمثالهم تجاوبوا مع ظلمة الدنيوية ومع حياة العصر فارتبط بهم ارتباطا وثيقا بألاد الجديده ومناهجه الأكثر واقعية بل وبأدق وأعمق وجوهه انه ادب يحاول أن يضيف إلى الجديد فتنة وروعة القديم.

كما أن النص الإبداعي الحديث يخرجنا من الفراغ البيلوري والصمت الناعم إلى أثن من ما في الإنسان.. الرقة والقسوة، العذوبة والمعاناة، وفي هذا الدخول يبرز النص بالتحرر الخلفي الذي يرسم صورة لأدب العصر. انه في محاورته لا يبرح يجادل العلم دون أن يغفل خارج ما هو فائق الطبيعة. وبعد النص الإبداعي عن مفهوم الحياة الدنيوية يجعله بعيدا عن المفهوم اليومي لعدم لعبة الوجود. وذلك لأن النص الإبداعي لا يتناول.

من هنا انطلق النص الأدبي الجديد مع التفلل في الآثار القديمة باحثا عن المواقف الإنسانية للتعبير لئلا يجهش في نفسه فمن «الانتجوت» إلى «أوري» إلى «أوديب» إلى نصوص «جلال الدين الرومي» إلى ما يبعده في عصرنا.. ثم تساءلت لم تجد حتى الآن أجوبة شافية لمبدعيها الذين يسطرون ملحمة الإنسان.

إن خبرة الكاتب الحياتية الواسعة تبث الحياة في الأعمال العظيمة لذلك يصعب التحليل فوق نص مشهور كقراءته لأول مرة رغم عمقه التاريخي. فمن يقرأ بروست مع زمته المفقود اما يقرأ جيد وفاليري ولوركا واستوريالي ومن يقرأ جلال الدين الرومي يقرأ سعدى يوسف والسياب وتاريخ عصر بكامله.

ولكن البداية مع ثورة ٢٣ يوليو وقيام مجموعة من شباب الجيش بها لتقليص دور الاحتلال الإنجليزي والمك، ومن هنا جاءت مرحلة جديدة تقع فيها الوضع السياسي والاقتصادي والشبابي بحصة خاصة، أما عن اختيارها لعام ١٩٨٥م قالت الباحثة أنها جاءت مصادفة للعام الدولي للشباب.

وحتى نتكهن من رصد رد فعل الغتيال السادات على الصحافة الشبابية خاصة، وأن مدبري هذه الحركة مجموعة تنتمي لتنظيم شبابي إسلامي سري معارض للوضع السياسي والاقتصادي السائد بالإضافة إلى أن بعض الصحف الشبابية لم تظهر إلا بعد اغتيال كاحد

محنة الثقافة العربية بين السلفية والتبعية في اغتيال العقل

محاولة جديدة لطريقة التفكير وتناقضاتها

كتاب الباحث والمفكر العربي برهان غليون، الصادر عن دار التنوير في بيروت تحت عنوان «اغتيال العقل: الثقافة العربية بين السلفية والتبعية»، ومن خلال هذا الكتاب يجددنا لنطرية التفكير في الثقافة العربية الراهنة وتناقضاتها وأزماتها. فهو نتج من مراجعة الفكر العربي لذاته ونقد لنفسه.

وهو يريد أن يكون كما يقول هو نفسه تجاوزا للمنهج السجالي الذي ما زال يطبع المناقشة الثقافية في العالم العربي. وهذا هو التحدي الكبير الذي أعطاه الكتاب بل الكاتب لنفسه، فهل نجح في ذلك؟

برهان غليون من جيل الكتاب الشباب الذين استيقظوا على الانكسارات والانكسارات العربية، ولذلك ليس غريبا أن يكون التمثل في هذه الانكسارات هو محور اهتمامه ونقدته. وفي كتابه محاولة للربط بين عناصر التجربة العربية المتناقضة والمتعددة، وللوصول إلى فهم لهذه الحقيقة التي نعيش، ومن ثم إلى تحقيق نوع من التوازن في الرؤية برؤية مبنية على موقف إيجابي من الواقع والتدخل الفعالي فيه.

المؤلف قسم موضوع دراسته إلى أربعة فصول. ففي الفصل الأول (زمن المثالية) يرى أن جوهر العقل السجالي هو تقويض هاضم استقلال الثقافة والحوار العلمي إلى حده الأدنى، بحيث تحول الثقافة في أي نوع من الأدبيولوجية الموضوعية في خدمة الصراع السياسي على السلطة. ومن هنا يبتني أي حوار موضوعي، وتصيح مهمة الفكر بتبرير المواقف السياسية أو الدفاع عنها، وهكذا يتحول رفض القيم الثقافية التقليدية إلى انكار الذات، تجاهل المعاصرة وانكار الواقع.

في الفصل الثاني (زمن النكسة) ينتقد برهان غليون المنهج المتبع الذي تصور الثقافة كمجموعة متجانسة في القيم الثابتة وتجل منها نوعا من الهوية الجامعة للمجتمع، ويبدو الخروج من هذا المثل إلى بدل الجهد للارتقاء بالمجتمع إلى مستوى المشاركة الإيجابية والثقافة في الحضارة والتاريخ الحديث.

وفي الفصل الثالث (زمن الحرية) يحلل الكاتب العقل العربي الحديث، ويرى هنا أن الفكر العربي منفصل عن الواقع التاريخي والاجتماعي، ويضرب على ذلك مثلا بالتقاليد العربية الراهنة ويصفها بأنها تحولت إلى «نموذج للمعركة الثابتة المنطقية التي لا تتغير ولا تتبدل والصالح لكل زمان ومكان».

وفي الفصل الرابع (زمن الوعي) يجدد الكاتب شروط الخروج من المقياس المنطقي للعقل، فيدعو إلى «الوعي الذاتي» ويقصد بذلك التوجه نحو الحوار والجدل العقلاني والتزام النقد الذاتي الدائم «كي ندفع عنا خطر الانسداد والقفول في فخ هذا المعسكر أو ذاك»، وروغ الثقافة كمراسلة إبداعية اجتماعية شاملة فوق الأدبيولوجية، وفتح ما أطلق عليه «مناطق حرة» للثقافة والعقل لكي لا يكون الصراع الأدبيولوجي السياسي هو المسيطر والمحكم.

أما الأبعاد الثقافية والتاريخية فهو يعني عنده أن العقل والوجدان المستمر هما مفتاح الحلول الأصلية، وأن التوتر بين الدين، فينشئ اليوم هو نفسه الحائز الخلاق نحو الإبداع والتجديد.

«اغتيال العقل» كتاب يفتح آفاقا في التحليل الاجتماعي والثقافي العربي، ويعد التفكير بفضايا الشائنة العربية من زوايا عديدة.

ولكن البداية مع ثورة ٢٣ يوليو وقيام مجموعة من شباب الجيش بها لتقليص دور الاحتلال الإنجليزي والمك، ومن هنا جاءت مرحلة جديدة تقع فيها الوضع السياسي والاقتصادي والشبابي بحصة خاصة، أما عن اختيارها لعام ١٩٨٥م قالت الباحثة أنها جاءت مصادفة للعام الدولي للشباب.

وحتى نتكهن من رصد رد فعل الغتيال السادات على الصحافة الشبابية خاصة، وأن مدبري هذه الحركة مجموعة تنتمي لتنظيم شبابي إسلامي سري معارض للوضع السياسي والاقتصادي السائد بالإضافة إلى أن بعض الصحف الشبابية لم تظهر إلا بعد اغتيال كاحد

محنة الثقافة العربية بين السلفية والتبعية في اغتيال العقل

محاولة جديدة لطريقة التفكير وتناقضاتها

كتاب الباحث والمفكر العربي برهان غليون، الصادر عن دار التنوير في بيروت تحت عنوان «اغتيال العقل: الثقافة العربية بين السلفية والتبعية»، ومن خلال هذا الكتاب يجددنا لنطرية التفكير في الثقافة العربية الراهنة وتناقضاتها وأزماتها. فهو نتج من مراجعة الفكر العربي لذاته ونقد لنفسه.

وهو يريد أن يكون كما يقول هو نفسه تجاوزا للمنهج السجالي الذي ما زال يطبع المناقشة الثقافية في العالم العربي. وهذا هو التحدي الكبير الذي أعطاه الكتاب بل الكاتب لنفسه، فهل نجح في ذلك؟

برهان غليون من جيل الكتاب الشباب الذين استيقظوا على الانكسارات والانكسارات العربية، ولذلك ليس غريبا أن يكون التمثل في هذه الانكسارات هو محور اهتمامه ونقدته. وفي كتابه محاولة للربط بين عناصر التجربة العربية المتناقضة والمتعددة، وللوصول إلى فهم لهذه الحقيقة التي نعيش، ومن ثم إلى تحقيق نوع من التوازن في الرؤية برؤية مبنية على موقف إيجابي من الواقع والتدخل الفعالي فيه.

المؤلف قسم موضوع دراسته إلى أربعة فصول. ففي الفصل الأول (زمن المثالية) يرى أن جوهر العقل السجالي هو تقويض هاضم استقلال الثقافة والحوار العلمي إلى حده الأدنى، بحيث تحول الثقافة في أي



## طلال الممداح

لن أنسى يوم أن «ضحكوا» علي وتالوا لي «ممثل»!



● نظرة للكاسي



● تلال ممداح

عبدالوهاب وعدني سي بتقديم لحسن جديد لي

اتفقت على ٣ غسان لي .. ثم فوجئت بمحمد عبده يغنيها !!

إذا كان محمد عبده مليونيرا فانا «مليونير»!



● يندل كل المص

القاهرة: مكتب الرأي العام  
\* عمره الزمني ٨٨ عاما .. وانغني ٢٥ .. بدأ رحلته للفن في الجزيرة العربية، ثم جاء إلى مصر، فهي على حد قوله - محور الفنون والآداب بالنسبة لبلاد الشرق الأوسط ثم سافر إلى إسبانيا فلندن فيباريس .. انه الفنان السعودي طلال ممداح .. سفير الأغنية في الجزيرة العربية الذي يتسم بخفة ظله وتلقائية وساطة في الحوار ..  
\* وكان لنا معه هذا الحوار ..  
● الأستاذ عبدالوهاب .. هل يحزن لك الان اغنية جديدة؟  
- اعتدل في جلسته وأجاب: قصيدة باللغة العربية من كلمات الشاعر أحمد شوقي ..  
● هل هذا هو اللقاء الأول؟  
- لا .. انه اللقاء الثاني فقد لحن لي (قبلا) اغنية «ماذا أقول» ..  
● وعن اجر الموسيقى عبدالوهاب سألته كم كان اجر تلحين الاغنية؟  
فاجابني بأنه لم يتقاضى شيئا عن تلحينها السابقة على انه يقوم بتسجيلها لشركته وتقاها انا حق اداء .. اما الاغنية الأخيرة فلم تتلق بشائنا .. وتطرق بنا الحديث إلى فن التلحين في حياة الفنان طلال ممداح ..  
قال: كنت فليما «شارع الضباب» في لبنان مع الفنان صباح، وكان دوري صغيرا جدا، وقتها فيه بالقاء ولكن الفيلم مني بالفشل لأن الإخراج لم يكن على مستوى جيد .. وتطرق بنا الحديث ..  
● ألا تحاول تكرار التجربة؟  
- ليس لدي مانع .. أنا الآن أقرأ سيارو قصة جديدة لم اتفق على اسمها بعد، وسيكون الدور صغيرا ايضا بالنسبة لي حيث أنني لا أستطيع تمثيل المشاهد الدرامية .. بل سأقوم بدور الفنان في هذه القصة ومن سؤالي له عن إنتاج القصة وهل سينكل هو بذلك، قال ستكون من إنتاج كمال أبو ذكري ..  
هذا والفنان السعودي طلال ممداح ..  
● المصير يبلغ حوالي ٢٥٠ أغنية، منها ٢٥٠ أغنية من تلحينه ..  
● وعن بعض المحطات .. جرتا الحديث إلى بعض نقاط تتعلق باللغة واللهجة والري، قال الفنان طلال ممداح:  
- حاولت أن أقدم بعض أغاني باللهجة المصرية، وفلا قدمت اغنية بعنوان «غلب الهواه» للملحن ابراهيم رايت .. اما بالنسبة لظهوري في الحفلات بالري السعودي فتلذلت قصة طرية .. واستطرد يقول:  
- في عيد ميلاد اذاعة صوت العرب ذات عام دعيت للحفل وكانت هذه هي المرة الأولى التي ادعى فيها لحفل في مصر، واقترح بعض الاصدقاء ان ارتدي «بندلة» (السمون) ولكنني لم أكن أملك مثل هذه البندلة، وقدم لي صديقي، حسن دربريد بنذته الخاصة .. وكان حسن يقصصني مني واكثر امتلاء، لبست البندلة وصعدت إلى خشبة المسرح ونسوة الخفق كان الحفل مسلحا من الاذاعة والتلفزيون ولا احدك عن منظره - في هذه البندلة والقصة المتروكة وما اتاره ذلك من ردة فعل لدى الجمهور خاصة أنني قدمت اغنية كانت رديئة للغاية فلا لحن ولا حذو وكانت بعنوان «يا قمرنا» ليه يا قمرنا» هاجمني السعوديون لمدة سنة بسبب هذا الموضوع .. بعد

## حديث الفن

المخرجون من خارج التلفزيون

نامل ان يدرس التلفزيون بعناية خاصة من يتعامل معه من خارج اسواره .. لكن الرغبة الشديدة تحدوهم ان يتعاملوا مع التلفزيون باختيار أعمال فنية متكاملة تقدم من خلال تلفزيون الكويت .. والحقيقة ان هذه المجموعة لديها إمكانات كبيرة للتعاون مع المؤسسات الفنية الكثر المنتشرة في البلاد، لكنها تفضل التعاون مع تلفزيون الكويت أولا حتى ان مجموعة من هؤلاء المخرجين قالوا لي بصفة خاصة هناك رغبة شديدة من الاخوة المسؤولين في تلفزيونات المنطقة لتنفيذ بعض الأعمال الفنية لهم ولكنهم ترددوا بأمل ان تقدم هذه الأعمال أولا داخل استوديوهات تلفزيون الكويت .. وما يؤرق هؤلاء المخرجين ضياع حقهم المادي بسبب بعض اللوائح والنظم المعقدة التي تحجب الإبداع من ان يقدم نفسه للتعامل مع هذه المجموعة الفنية يعطي الفرصة لطرح فكرة اقرار مكافأة مادية مجزية نتيجة العمل والتعب ..

بعض الأعمال الفنية بعد ان تنتهي لا يفكر بعض الفنانين بالعودة إليها ثانية .. او بعبارة أدق للعمل مع نفس المجموعة الفنية .. والا جور محددة لا تحتاج إلى توضيح أكثر حتى تحفظ ماء وجه بعض المنتجين ..

المذبة نظيرة العوضي تخطو خطوات ثابتة في برنامج «للمستمع مع التiche» .. وتحظى بنفقة كبيرة من جانب الاخوة المسؤولين بالاذاعة ويجب ان نحافظ عليها لبرامج أخرى .. كما يجب ان ننسى تعاون أسرة هذا الشهر مع البرنامج بقيادة المخرج العجوز محمد عيسى ..

بلال عبدالله

## بلاش



● التلقت هذه الصورة في مطلع السبعينيات أثناء مهرجان فينيسيا لخالد الصديق وتوفيق الأمير ..



● الفنانة ليلى عبد الرزاق في لقاء تلفزيوني مع المذبة ليلى شقبي في بداية حياتها الفنية ..



● عبدالرزاق وعبد الرضا ونادية اديب يلقون لجنة تحكيم لاختيار أجمل مطلق منكر في إحدى الحفلات ..



● في ساحة «سان ماركو» في فينيسيا اشرف المخرج خالد الصديق إلى سباحة الفنانين برفقة زميله المصور توفيق الأمير عتاما توجها هناك ليطلقا قيام بيبي باجره حين فطما الصديق وحفظ يدلا منه .. «شاهين» كناية بجمال سان ماركو .. اما الفنانة ليلى عبد الرزاق وحسن عبدالرضا والمذبة نادية اديب فقد اجتمعوا في إحدى الحفلات ليتخبوا أجمل طفل منكم!

● مشهد من مسلسل «توب في النيب الاسود» يجمع بين سعاد عبدالله وحسين الصالح .. والمسلسل من تأليف احسان عبدالقدوس واخراج كاظم الكلاف ..

## كلام

تسجيل واقتناء وحفظ المواد الفنية هواية محببة لدى الكثيرين من الناس، فهناك من يحتفظ بمكتبة كاملة، سواء أكانت مواد اذاعية أم تلفزيونية وكل ذلك يدخل تحت عصر الهواية والعتاية بحفظ التراث عن طريق المرنشات والمسجوعات، وتلفزيون واذاعة الكويت هذه المصادر الغنية ليت واذاعة هذه المواد المطلوبة لهذا القطاع من المشاهدين، لذلك نحن نطالب الجهات المختصة في تلفزيون واذاعة الكويت بتخصيص البرامج لأصحاب هوايات التسجيل، وإذا لم يكن هناك داع لبرامج متخصصة فليكن هناك ولو إشارة يذكر فيها المذيع ان المادة «الفلاشية» مدتها كذا دقيقة ويترك الأمر للجهات التسجيل .. فالمسجلون يستحقون المسرحيات المحلية والعربية، وكذلك المصارعة الحرة وبعض السهرات التي تخصص بتناول بعض الشخصيات وكذلك المنوعات واعتقد ان تخصيص دقائق لقطاع كبير من المشاهدين عشاق التسجيل افضل بكثير من تخصيص الساعات لعصاال هي في الحقيقة تافهة ولا تترك المجال لمن يحول ان محلات المواد ورخصة ايضا، لكن نحن نقول ان هواية صيد السمك افضل بكثير من شرائه جاهزا من السوق .. وحتى يتم تنفيذ المطلوب نقول .. عجيبي ..

البابا

صالح حمري

مسرحية بدوية تونسية



● صالح حمري

الفنان صالح حمري انضم إلى «بروفات» العرض المسرحي للذكور منصات إلى جانب كل من الفنانين صالح وعبد الرحمن العقل وداود حنين وعبد الجدي محمد المجدي وعبد الناصر درويش .. المسرحية تأليف الزميل مشعل السيد واخراج مبارك سويد، وتقدم للجمهور في ٢٢ سبتمبر الحالي على مسرح السمسة ..

«دنيا على جناح يمامة»



● محمود عبدالعزيز

المخرج باهر جلال بانتظار الانتهاء من مسرحية «خشب الورد» مع نهاية هذا الشهر ليتعرض الفنان محمود عبدالعزيز لبطولة فيلمه الجديد «دنيا على جناح يمامة» .. الماخون عن قصة وحيد حامد، وتقوم ببطولته نجلاء فتحي .. وقد سبق لأذاعة القاهرة تقديم هذا العمل في حفلات اذاعية طوال شهر رمضان الماضي من بطولة محمود عبدالعزيز ايضا ..

عبد العزيز

الذي يكابح نشاط المذبة رولا الفرا خلال الفترة الصيفية يدرك تماما انها من اشهد مذيعات التلفزيون بلا منازع، برزت في الفترة الأخيرة .. لذلك أتاح لها التلفزيون أكثر من فرصة خلال برامج متعددة حضورها المتميز وسلامة نطقها اللغة العربية .. وتتوقع ان يتم اختيارها ضمن المجموعة التي سيهد لها قراءة نشرة الاخبار الرسمية في تلفزيون الكويت ..

## ضمن سلسلة حوادث معمل السينما

فناد خميسين علبة نيجاتيف

إعادة تصوير «الحب في عش الصفيح» و«أصل وخمس صور»



● شيرين



● نادية الجندى

«أصل وخمس صور» اخرج وعمل على ان العمل في معاملته يسير على خير ما يرام وأن كل شيء عنه يتم حسب المطلوب .. وقد تقرر ان يقوم وفد مشكل من بعض السينمائيين من أعضاء نقابة السينما وغرفة صناعة السينما بمقابلة وزير الثقافة لطرح كل هذه القضايا عليه لعله يجد لها حلا .. اما بالنسبة لقضية ضياع علب نادية الجندى فما زالت تحقيقات النيابة مستمرة مع بعض العاملين في المعمل للوصول إلى الجاني .. كما انه من المتوقع ان يرغب المنتجون الجدد الذين اتهموا بعملية ضياد التحميش دعوى قضائية ضد العاملين في معمل مدينة السينما ..

الحوادث والمشاكل تلاصق السينما المصرية وكأنها خالية من الميول والمشاكل والنقصا .. تقول تلك بعد اخر حوادث معمل مدينة السينما بالقاهرة وهو من اكبر معامل السينما في الشرق كما انه معمل حكومي .. وقد وقع هذا الحادث بعد اسبوعين من الخمسين علبة نيجاتيف اثناء عملية تحميلها وظهور عدة عيوب بها تجعل عرضها مستحيل وبناء عليه اصبح لإزاما على منتجي الافلام التي ظهرت بها هذه العيوب ان يعيدوا تصوير المشاهد التالفة مما سيكلفهم اكثر من نصف مليون جنيه .. الافلام التي تعرضت شرانطها للتلف هي: فيلم «الحب في عش الصفيح» اللوم لاحد من العاملين في المعمل ويرفض ان يستمع لشكاوى المنتجين

## القطع في «السلام والحقيقة»

ودور المراقبة الهندسية



● سالم النهدي

ابو الحكم في جولة خليجية



● حسن يعقوب الي

ابراهيم اسماعيل مدير ادارة المعاهد والفنون وحسن يعقوب الي عميد المعهد العالي للفنون المسرحية هما اذرا إلى عدن وسقطه والبحرين في مهمة اكاديمية من يوم ٩/٩ حتى ٢٠) من نفس الشهر، والجدير بالذكر ان ابراهيم اسماعيل «أبو الحكم» سوف يترك العمل ويلجا إلى التقاعد اعتبارا من ١٠/١ المقبل ..

تشيلية السهرة «السلام والحقيقة» التي بثت في سهرة الجمعة الماضية حدث بها «قطع» وصل إلى ٩٠ مرات وكانت خلل فني متواصل ازعج المشاهدين وقد استغمرت الصفحة الفنية عن هذا من مجرد بغدادى رئيس مهتمسي التلفزيون إذ أنه ذكرنا ايضا كتب حول مخرج الفكرة الاخبارية في زاوية «كلام» وكان معاتباً لذلك رفض الافصاح عن أي شيء حتى نكتب له خطاباً رسمياً حول الموضوع ..

وبالاتصال بسالم النهدي مدير التلفزيون افاد ان تقرير المشاهدة لهذه التغطية خال من أي عيوب فنية وطلب منا الانتظار حتى يصل تقرير المراقبة الهندسية ونحن في الصفحة الفنية نشكر مدير التلفزيون على سرعة تجاوبه مع الصفحة الفنية ..

عبد الرزاق وعبد الرضا ونادية اديب يلقون لجنة تحكيم لاختيار أجمل مطلق منكر في إحدى الحفلات ..



● مشهد من مسلسل «توب في النيب الاسود» يجمع بين سعاد عبدالله وحسين الصالح .. والمسلسل من تأليف احسان عبدالقدوس واخراج كاظم الكلاف ..

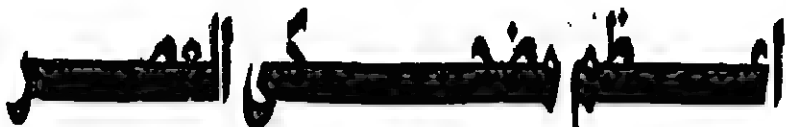


131717 - الزمر البريدي









## الحمور والمطابقة



● «كليت ايستود» بطل فيلم «هاري القنر»

عنوانه «ماركسمان»، يدور حول مجرم يرتكب أعمال الجريمة بدافع الانتماء و«مايكل غريدي» بأنه تلك الأعمال ثم يباين عرضها شخصية «تزايد العنف خاصة في هذا الوقت الحساس»، وقال بأنه يجب العمل على تقلييل عرض الاتصال الحافلة بالعنف الذي يستخدم من أجل التسلياة والتفريية... أما مدير شبكة «آي.تي.بي» لندن ويك اندر فقد أعلن من من عرض الفيلم «هاري القدر» بطولته النجم الأميركي «كليتيت ايسنود» كما تقرر حذف بعض المشاهد العنيفة من فيلم «الحب المشهود» لنفس الممثل ومن بعض المسلسلات التلفزيونية وإمام هذه الإجراءات الاعتادة لاعمال السبائية والتلفزيونية الحالية بإسباب الجريمة والعنف ضمنى أن تقوم التلفزيونات الحديثة بنقص الخطوة وتتخذ الشاهدين من هذه المشاهد الملية بالدم والقتل ويقيه اساليب الجريمة - التي يتأثر بها الشباب وتعكس على سلوكهم الويوى.

## الرابعة والسبعين لسباق السيارات



● رئيس وزراء إيرلندا سارل هوجي وجاك شرارك يهتفون ستيفن رويش الذي احرز قصب السبق في الدورة الرابعة والسبعين في سباق الدراجات الفرنسي لاورويا في ١٩٨٤.

احتفل الفرنسيون منذ بضعة أيام  
بالفائزين في دورة فرنسا الرابعة  
للسبعين لسباق الدراجات، وقد  
جرى السباق على مسافة ستة كيلو  
مترات، ووضعت باقات الزهور على  
جانب الطريق ويبلغ عددها حوالي  
عشرة آلاف زهرة. وقد فاز في هذا  
السباق الشاب الإيرلندي ستيفن روش  
وكانت هذه هي المرة الأولى التي يفوز  
فيها إيرلندي في مثل هذه الدورة ولم  
تتوان سلطات السباق عن اصدار  
الامور لتتخذ ستيفن بشكل رسمي  
لفتحت الموسيقى السلام الوطني  
لإيرلندي.

● علامات التآزر والشرف في شارع الشانليزيه التي تربط بين جاني لونجو وستين روش الغافورين في دورة ١٩٨٧

جان فرانسوا بربار ٢٥ سنة ، الثالث على اليسار

● شارل موتيه ( ٢٩ سنة )

من الإخبار الطريفة في فرنسا ،  
وفي أحد المصافى بالذات ، أن  
يجد السائح أو المقيم نفسه أن  
إراد شراء عبلة سجانر ، مضطرا  
أن يتعمى من ثيابه بالمرة ، ووراء  
هذا الموقف حكاية نشرت  
الصحف الفرنسية مؤخرا .

فقد وجد فداي متوليهاية  
الذي يتجسس السباح للمنتح  
وجمال الطيبة الخياط، بحارب  
الفراسيون الذين يبيعون اعدا  
وقربته نفيظا  
خيلوا من التلوث، واشتد  
الصاحلة ضد التلوث لدرجة  
التي اكدوا انك الجيد لبيع الخبث  
والسجائر وشققاته، ان اوشك  
ان يقتل الفلاسز اخر الخراف  
والمتحول لتجارة اخرى، مسايعة  
التلوث من بين الخبثين  
وهذا ايضا السباح الاجاب  
يخون، في عمل  
الذئبان ان كيت الوحيد القريب  
الذي يبيع الخبث الى باع  
منطقة قمرى مستشري  
والاول، وياضه القوي مستشري  
في فرنسا وغيرها من البلدان  
الاوروبية، ولهذا نحن نريد شراء  
سجائر علي ان يوجه الى  
للزراعة، ودهاك جمل كل  
التياب، يبيع مخلوط  
ولو يسهلها الى داخل  
المخيم او التادي.

\*\*\*\*\*  
عيادة للشائعات  
في باريس

هل انت من المحبين في فرنسا  
وصلتكم شائعة احشرت في  
امرها ؟  
فعليك  
الاتصال بعبادة الشابات التي  
اسمها الافروديسون في تول  
كافريير ، اسما بكلية دراسات  
الفرسية الاتصال . وسئل الاستاذ  
الادري الذي شائعة يريد من  
الجمهور توصيلها الى عيادته  
فيما كان لا يريده قاتلا ، و  
اشائعة ان جارك الذي يقال  
عنه انه يضرب زوجته ، ولست  
اشائعة عن رئيس العمل  
الذي بات في سبيله الى الطرد من  
المؤسسة ، ان مسادا يريد  
كافريير ؟ يقول ان وراء الشائعة  
الكثيرة الشائعة التي تحدث  
انهارا ما هو ان تدمير مسعة  
مضوا اوروبي التي في  
الولايات العرفية في عموم  
فنزلا .

جهاز يمتص الروائح  
ابتكرت إحدى الشركات الفرنسية  
الأدوات الكهربائية جهازاً خاصاً  
ذا شكل أسطواني لا يتعدى  
ارتفاعه بضعة سنتيمترات  
لإستخدامه في إزالة الروائح  
وروائح الطبخ والقشور  
والسجائر، ويمتاز هذا الجهاز  
بسهولة تكلمه ليصدر الرائحة  
وألكان الذي يرد تنقية هوائه  
وأطلق عليه اسم «نيسون» أي  
لي سجد الهواء وهو يعمل  
بشعرتين يقوم بسحب الهواء  
نحو الفلتر المكون من حبات  
كربون نشطة ومادة سليكا،  
وتغطي هاتان المادتان بقطعتين  
من الألياف الاصطناعية.

\*\*\*\*\*  
الجوع يقتل  
طفلة بريطانية

[illegible][illegible]

وقد أظهر لنا شاري في هذا الفيلم، ان  
اسوا ما يمكن ان يصيب انسان في  
حياته، هو ان يكون بلا عمل اوحب .  
ويبدأ الفيلم بمعركة بين العمال  
والعاطلين المتجمعين في مكتب العمل،  
وكل يحاول ان يحصل على العمل  
الوحيد . وكانهم مجموعة من الكلاب  
تتنازع عظمة ملقاة في الطريق .  
واخيرا قرر شاري ان يزور  
اوربا ...

كان ذلك في صيف عام ١٩٢١، وعبر  
شارلي المحيط على سفاريه في لندن  
والأمميك، وكان استشهاده في البحر  
تفصيليا، وقد تجمعت وفود كبيرة من  
الأمميك لتسبغ في ضيق كوهي البحر.  
شارلي .. شارلي .. خطا سبعا ..  
البحر .. البحر .. الرب .. هوانه ..  
هوانه ..  
وصل شارلي إلى فندق ويتر، وكان  
جميع غرفة كنتهه هناك . وكتب  
شارلي نصف شعوره ذلك اليوم .  
الذي قد يفضي إلى الزوار واجت  
كان من مسته .. وكان كين كيا -  
لوكتن كل هذه الضجة كانت من أجل  
القدر سيمانييا بسبب .. لو كت  
أقتر على الشكر لهم، لو استطع  
أن أفعل شيئا يستحق الذكر، كعاج  
من الأمميك ..

مستندة إلى هذه الشدة ...  
 شاعر شاذلي إلى الجماهير المحتشدة  
 أمام القلن، حياهما، وبدأ يذللها  
 بالأمزج وسرعان ما جاءه من  
 البوليس وبها يهتف ويقول له ...  
 لا تذل بشيء يا سيدي ...  
 تذل بشيء، فأهم يتناكر من  
 شدة الزهو، وسيفتكون أو  
 يسحق بعضهم بعضاً  
 وأبستم شاذلي إلى الجمهور وجاهه  
 ثم غادر الشرفة. ولم يتذكر شاذلي  
 وقت الفداء بل استمر إلى «الأمميت»  
 وتجنسوا إلى حرب أكل صباه ...  
 القطار بين الناس، وقد يتذكر كل  
 شغل، ويرقب كل مار، لم عابر  
 جسي واستمسك واحتاجة وقد رأى  
 عجزاً كان يعرفه ...  
 عجزاً أنها هي، نفس الشيخ القديم

الجور الصريحة، التي خست أسرارها  
 وعندي من العمر خمس سنين ...  
 ولهب شاري إلى مسكنه القديم ...  
 إلى الخربة التي كان يعيش فيها ...  
 وأخيه، وأمه، قد أصبحت الآن  
 لازمة قفوة أخرى، وقد استقبلته  
 هذه الأممية شاري بالترحاب  
 الشدي، إنها تعيش وحدها  
 فقلت زوجها في الحرب، وأجابه  
 المديبات التي حارها زوجها  
 الحار، والخطاب الذي أرسلته  
 القياضة بتوقيع من الملك يعلنه  
 بوفاته ...  
 لقد سمعت المفق الكثير بين قهره  
 الحني، وبين الرخاء والفاقة في  
 نفس ريتز ...  
 وبدا الصحفيون يهاقون على شاري  
 يسألوه ...

ماذا فعلت بشارك القديم؟  
هل تفكر في تمثيل هاملت؟ هل انت  
بلشفي؟  
اي نوع من الاجازة ستختاره لنفسك

وانت في اوروبا؟  
هل تتكفر في الزواج ثانية؟  
هل رايت في الفتوة الروسية؟  
هل رايت في حواشي ايرلندا؟  
هل تتكفر في انتاج الافلام في اوروبا؟  
هل هو رايت في لينين وهل تتكفر في  
مقاتلته؟  
هل انت. بلشفي؟ ... هل انت  
بلشفي؟  
وكانت صحافة المليونير رانديلو  
هيمست الامريكي وتهاجم شارلي  
باستمرار وتتهمه بأنه يريد ان يدعوا  
الناس الى ما تسميه الاجندة  
الحزبية.

على ان شارلي اتخذ خطوة لا يجيد  
عنها في التعبير عن قراءته، وقيل ان  
شارلي امروا رفض ان يجيبه على  
الاسؤال بل ستهديله الى روسيا؟  
وقد اتي حديث صحفي وهو في  
اروپيا بأنه ضمه  
هل انت بلشفي؟

● شابان في حجة من جملة التشرية

## مليون دولار دفعها شارلي لاسكات حملات التشهير به!

وينا معامح الشخصية التي اشتهر  
بها، والصادر التي استوحاها منها  
وبداية استماع شفاقة استعاضائي  
اتجاهه الى تحديد فلسفته الخاصة  
التي جعلت الفنانين يقتلونه ابتداء  
من فيلم «الطريق للسهل»  
ويتكلم في «ساولو» الى رحلات  
شارلي في اوروبا،  
ويقل ان يعود شارلي من رحلته في  
اوروپا، كما قد افقد اصدقاء احد  
الاعراض الهامة من هذه الرحلة، وهو  
العودة بامه، الى امريكا  
ولكن الامراض التي تسجد مشقة  
كبيرة في السن، كما ان كان من  
الصعب عليها ان تتحمل مشقة اسئلة  
ادارة الهجرة، واجراءات الكشف  
الطبي.

- ليست رجلا سياسيا ولكني فنان  
- لماذا تريد الذهاب الى روسيا؟  
لاني اهتم بلى افكار الجديدة  
- ما هو رايدك في لينين؟  
انه رجل عظيم، وهو رسول فكرة  
جديدة حقاً  
- هل تؤمن بالثورة الروسية؟  
لقد قلت لك مرارا لاني اشغل  
بالسياسة  
وفي اثناء وجود شارلي في إنجلترا،  
قابل هـ ج واز. وقد تناقشا عما  
حول الافكار الجديدة، ونصحوه  
بالسياس الى موسكو خشي البرد  
البارس  
من سافر شارلي الى باريس التي كتب  
عنها  
ملحة عديدة باريس امة قديمة

ومع ذلك فقد سافرت، ووجدت في جزيرة «الريس» في البحر الأحمر، حيث بدأت السلطات تتجسس على عاداتها إلى اجترارها.

وانتهزت صحافة «هيس» هذه الفرصة، فتخرج إلى الناس في عناوين كبرية.

«شارلي يعيد أمه إلى اجترارها يدفع البخل بعد أن أتى بها كهاجرة على سلع مركبة»

ومع ذلك فقد فعل شارلي المستحيل، ونشع كل ما طلب منه من مال، حتى أصبح له باقيا ما معه، وقد استكثرا في «فلا» في بلدة على شاطئ المحيط الهادئ في عدة سانتات مونيكا. واقتام

منه مذبذبة عريضة ومبرورة.

ووجدت صحف هيس على الناس في جديد في عناوين كبرية.

«شارلي يرضع أن تقيم منه أمه تحت سكان واحد»

ولكن شارلي قد انتهى من عرض فيلم «الظلم» في ذلك الوقت. ولقي فيه نجاحا كبيرا.

الرجوع خلفتها كما هي عليه، من الذي ابيع كل هذا المرح عاليا، انها من ابيع المرح، والآخر صراحة من مسحات السور، ومع ذلك فيجبل إلى حلل هذه الاعايش والصحكات ويجد شيء حاولوا اخفاؤه عنى.

وتدبير في التواور الكبرية، حتى يطلع علينا الفجر، ويتدرج على بطع المارعة فيتعونى، وفي سلم الكتيبة اى امرأة غنية غامضة، لا ترى بطعها التبرى والخشيت، بل ترى على ايشامة تسري في وجهها اثناء النوم.

انها رز لياريس ولم تخفي مستاهها وراء ايشامة.

تسافر شارلي إلى برلين، والتم تكلن افامه ترضع هناك بعد، فلم يتعرف على سوى افامه ترضع فرقة الجاز كمبريون في افامه ترضع لزل، على وكات برلين غامضة في ذلك الوقت باصعاعات التوازين واليوكرز المقتطفين. ولقي شارلي الصلابة العظيمة مرسومة باطنش على

والكن الراسماليين اللعنة، كانوا قد  
دأوا يكيدون لشاري، وتحبته بهم  
وهو همتهم، وتحبته لسلاطنتهم،  
ولقد كان شاري قبيل عرض فيلهم  
الطفل يقول:

«تاملوا لماذا يفتح الله ما ذا  
تأملون؟»  
«تأملوا شاري على الريف ثم  
البحري، وبعق، أين فيحكون لن  
هذا الشرحي؟»  
وتصوروا راسماليين يتجرع دماء،  
وتفكر في محترم، وسراويل مخططة،  
وسرة رديجة، وكل خصائص  
ملابس المبدعين وسفاته...  
بمظهره هذا يكاد أي أحد من  
عالمنا زينا إلى التفكير في أن يهدم  
من شمس قوته خضرة ما كان الذي  
يحمل جملها صبرا طيبا طلي.  
ثم توجد فجأة من الناس تزي أن  
تدفع هذا الراسمالي عمل مخاض واضح  
وكل تسعين في المائة من الناس  
سيعين... لتتفقد هذا العمل

الجدران في كل مكان وقولوا له أنها  
عذمة رجل صابن اسمه أولوف  
هتزل، له شارب يشبه شارب تما...  
برجل «شارب الشارب» قدندا كان  
عاقرة أولوف الميراثين اللعديين، كان  
اعظم مخفق الميراثين مثل وكاتب  
وموسيقى وصنّ وأرقص شارب ومكتر  
واحد صفة... وقيل كان شيء...  
أشنان ليحرق القلب!

وفي هذه الحكايا قدام أبراز صلاح  
شخصية وحقته كما فعل «جورج  
ساول» الذي يعتبر حجة في عالم  
السبعين.

يتحدث «ساول» عن طفولة عالم  
الباسة وإمه التي أصيبت بالجنون  
وهلوسات التفكير والمحاوالت الأولى  
لشاربي وهو يتقن طريقه ذلك الفن...  
والجد، وليداته الأولى في السيرك  
ثم... والسبابة التي أصبح أشهر  
عياقتها...

سيتحدث عن كيف توصل الى اكتشاف

● شارلي تهابلتي يرد على اسئلة محاوريه

طريقة واحدة ومتكررة كان يتم بها الهجوم على شارلي. وهي مهاجمة حياته الخاصة!

ففي عام ١٩٢٧ بدأت الصحافة تنشر مناقشات قضائية حول تصرفات شارلي «اليهودي القذر» المهاجر الانجليزي، الرجل الذي رفض الجنسية الأمريكية..

فقد استسلكت حلة الهجوم، فضبطت  
الطاقة التي رافقتها (ووجدت ضالتي)  
الثانية، المحلة ليتا جراوي. وقد عرف  
مدبرو العملية أنهم عن طريق كشف  
الطاقة فيمكنهم القضاء نهائياً على  
شارلي، وفيه من البلاء ومنع من  
الطاقة وسرسلته في السبعينيات. بدأت  
حملته الهجومية على شارلي، فقررت ست  
وليات أجيروك - منع عرض اقدم  
شارلي في دور العرض -  
وكانت «ليتا جراوي» تحت تأثير  
المحامي قد حجرت على منزل شارلي  
في ييفرلي هيلز بجوار محل حجرت  
على الاستديو، مما اضطر شارلي إلى  
السفر إلى نيويورك.

وكانت «ليتا جراوي» قد دخلت في فيلم  
«الظلم» دوراً صغيراً وكان عمرها في  
ذلك الوقت لا يتعدى خمسة عشر عاماً.  
ثم بدأ شارلي يفكر في تصوير فيلم  
«البحث عن الذهب»، وكان في العقد  
مع ليتا جراوي، وكان قد وقع تحت  
تأثير جنابها، كما تبين له وبينها  
علاقة وثيقة سرعان ما أصبح لها  
أولادان لا يصلح لتسليم الذور، تعرض  
عليها أن تصفح لها التوضيحات  
عليه. ولكن الحماة أ لينا جراوي  
رفضت التوضيحات، وبدأت اجراءات قضائية  
عمرض وتعرض في الصحف.

واظفر شاربي امام هذا القيد إلى  
الزواج من شاري بجاري، وهكذا الزواج في  
الكنيسة وتعد ادب نجس من طليق.  
ولكن ان شاري لم تحظر بل شاري  
واوجها منه، وعاشت حياة مسرفة  
مفرحة، حتى جاء مساء عدا بين  
شاربي إلى بيته، فوجدته غاصسا  
في النوم وهم في حالة شديدة من  
السكر والرفق والعزوبة.  
وغضب شاربي، وظهر جميع  
الموجودين، وظهر  
مهم، وقد حملت طليقها  
وتأخرت الطلاق، وقد راجع المال  
والأستاذين يستعملون الوقت عن  
طريق الصحافة، حتى انتهت القضية  
بإطلاقها وتنازلت إلى مليون  
الدواتر دفعا شاربي لم تمان  
سكوتها عن التبرير في الجرائد  
وفي كل الوقت كان شاري يصور  
مشاهد حياة السيد.  
وقد كتب يقول عن عمله:

«ان هدف السينما هو نقل المشاهد إلى عالم الجمال، ولا يمكننا ان نصل إلى هذا الهدف إلا اذا تلمسنا الحقيقة. فالواقع وحده هو الذي يمكنه ان يقنع الجمهور»

قمة النجاح  
كل من رأى «الازمان الحديثة» لم  
يتسر هذا المنظر.  
شارلي يعمل في مصنع كبير، والادارة  
تبحث عن طريقة تزيد بها الانتاج

يقيمهم منصرفاً إلى إدارة المنفعة  
ويصرف عليها إلى لطاع المصلحة  
حتى لا يلبسوا المصالح كأنهم ويكونون  
بسرعة هم يعلمون، فيفرون بغيره  
وقتا الامارة  
وتختار الامارة شاري لتختير فيه القلة  
الاعمال، ويتقدم المختار من شاري  
ويجلسه على مقدم، ومخار الامارة  
بالجساع، كما يرض فوق عجلة كون  
ذرة مسلوقة.  
وتبدل الآفة في وقتها، فترفع معلقة إلى  
من شاري وتسلم، من الجساء، ثم  
ترفع إلى منة متشمع تسع بعد كل  
معلقة، ثم يثقت كون الذرة إلى  
الذرة، وما يحفل سر الخالة  
فإذا فكل الذرة يضبط على الذرة  
شاري، والمعلقة ترشه بالجساء  
الساكن في وجهه، وتحتل الامارة  
إلى قضة حديدية تكلل به الكسائات  
والغريبات وتحتول إلى الطعام إلى

وعند تعرف ان بعد ازمة ١٩٢٩ الاقتصادية أصبح خمسة اسياس العام ضحية لمثل هذه الامانة. فان المصاحف التي كانت تنشر الرفاهية والرخاء قد اقتضت وضلت عن العمل، وفي اسابيع معدودة احتاجت عاصمة الفلاس والسياسيين "شارع العلم" في الولايات المتحدة، واضطر الامريكيون إلى بيع عربائهم وشلالاتهم ومكاشنهم الكهربائيه وبيوتهم وانتهت وكل حصلوا عليه عن طريق التنازل بالانقراض.

وعاش الأملب الناس أيام تجسيسة  
أقدر الأغنياء يقترشون الأرض، أو  
يلجأون إلى الاتفاق وتحت القباري، أو  
أركان السوراع.

وفي نفس الوقت كان الفلاحون  
الأميون يعانون من كثرة المتجارب  
التي أجرتها الأرض وليست لديهم  
القدرة على تبنيها أو تصحيحها.  
كان لديهم محصول واحد من القطن  
يتبدل أو يقفون في استهلاك  
لحوص الطرقات، وفي نفس الوقت كان  
هناك ملايين وملايين لا يملكون  
يشترتون به محصول واحد من القطن  
كان لديهم فاضل من محصول  
مقاومون بينما الفلاحات في حاجة إلى  
التقنيك لاصنع الخبز كان لديهم  
كثير فاضلوه في الترع. والأطفال  
يموتون لسوء تغذيتهم لانهم يشهدون  
اللين.

واضح عند المتعلمين في الولايات  
الزاحقة عدم القدرة

الحمد لله رب العالمين



الأميركية.



ليس المهم ان يتفق ابطال السيناريو على كلمة واحدة .. ان هذا غير متصور ولا وارد ..  
المهم ان يتفقوا على السياسة الكلية او الاهداف النهائية للسياسة العامة ، او ما يسمونه بالاستراتيجية العليا ..

وغياب المشروع الاسلامي العام ، وغياب الاستراتيجية العليا عن واقع المسلمين هما السبب الاول في توترات الشباب ونقله ، وهي سبب جوهري لما تشهده به ساحة المجتمعات العربية من أحداث ..  
ولنتطرق في احوال العالم العربي كله بعمق .. لنتناول تناقضاته ونبحث عن اسباب تشوئها ، ولناخذ قطاعا واحدا هو قطاع

الشباب .. ولندرس ما يصطبغ في هذا القطاع وحده من ظواهر اجتماعية تنطبق عليها صفة المرض .. سنجد جزءا من الشباب ينصرف الى المخدرات واقرص الهلوسة ..  
سنجد جزءا من الشباب يعيش بعقله وافكاره مع نجوم الغرب ومطريه ، ويعبر اخر اخبار المؤضة ويتابعها كابن من ابائها .. سنجد جزءا من الشباب يطبق على فكرهم ما كان يطبق على فكر الخوارج ..  
وسنجد التطرف يحكم الساحة او يحكم معظمها ..

ما معنى هذا؟  
هذه صور للقلق النفسي ، ومحاولات الهروب ، وهي صور ولدت بسبب خلو الساحة من مشروع قومي عام ، واستراتيجية اسلامية عليا ..

ويقر لنا علماء النفس والاجتماع هذه الظواهر بربها الى الطاقة الانسانية ..  
ان الطاقة الانسانية يجب ان توظف في مشروع قومي عام .. ويجب ان توجه نحو غاية عليا .. اذا لم يحدث هذا وذلك انفجرت هذه الطاقات عشوائيا ومضت تبحث عن تحقيق لذات في حدود التطرف القسوي ..  
اما الى الانحلال والمخدرات ، واما الى التطرف الديني والقلو ..

وهكذا يؤدي الاحباط السياسي العام الى تمزق في كيان المجتمع كله ، ويزيد هذا التمزق من الاحباط لدى الشباب ، وتضيء الدورة الخبيثة من حلقة الى حلقة ..

مرة اخرى ما هو الحل؟  
ان الفساد يبدأ من الرأس كما يقول المثل القديم .. ويغير هذا الطريق واصلاح الرؤوس هو بداية الطريق الى الصحة .. ويغير هذا الطريق سنظل نتراجع حتى نكتشف ان ظهرا هذا قد صار يواجه التيه ..  
ونندفع بقوة الانسحاب ويصبح التيه هو قدرنا ..

ان فكرة المهدي المنتظر التي تشبه الحلم يبطل بولد من طباط السحب ويحذر المسلمين من مشاركتهم هذه الفكرة الدامغة قد صارت فكرة مقبولة لدى الكثيرين اليوم رغم انها - في جوهرها - ليست فكرة اسلامية ..

ان انتظار المهدي او المخلص او البطل تعني انتظار تغيير يأتي من الخارج ..  
والنص القرآني صريح في الدلالة على ان التغيير لا يكون الا من الداخل .. ولا يكون الا بجهد نفسي يقوم به الانسان اول ..  
«ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم» هذا ما يقوله الله عز وجل ، والآية حاسمة في معناها وفي دلالتها ..  
انها تعني ان التغيير يجب ان يبدأ من الانسان اول لنفسه ..  
ببداه فيغير الله تعالى من ظروفه واحواله ..

ان الاسلام يري كل مسلم ليكون - في حد ذاته - مهديا يلعب دوره في الحياة ، اما انتظار البطل المحتفي او المنقذ المخلص فهي فكرة وثنية عرفتها العقائد البالية القديمة ..  
وافضل من هذه الفكرة ان نغير ما بانفسنا قبل ان ندخل التيه ..

ان هذا التغيير المطلوب هو الحل الوحيد لمأساتنا اليوم .. وهو حل يشري من بين ايدينا كلما تقدم الوقت ..



## تأملات في أيام التيه

بقلم احمد بهجت

ان امضي في الكاء على الاطفال وتذكر الايام الجميلة التي كانت دولة الاسلام فيها تحكم العالم وتقوده ، بالتوحيد والحضارة واسلوب الحياة الراقي الذي يلقى وكرامة الانسان ..  
ان امضي في هذا كله ولكنني اتساءل فقط ..  
□ ما هو موقف العالم العربي ازاء ما يجري ..  
□ ما هو السيناريو الذي تعدده نحن في مقابل السيناريو الآخر الذي يعده عدونا ..

ان موقف العالم العربي كصياء البحيرة الراكدة ..  
اما السيناريو الخاص بنا ، فهو ليس مكتوبا قط ، ولا متفق على خطوته الرئيسية ..  
يمنتني الصراحة .. ليس هناك وجود لهذا السيناريو .. وبالتالي فليست هناك اي استراتيجية متفق عليها ، وبالتالي فنحن ابناء الحلقة .. وراق الصدفة .. وآباء رد الفعل الفوري على أحداث خططوا لها منذ سنوات ، ودرسوها قبلها بسنوات ..

لهذا كله نتراجع فلولنا المرحلة في الحركة امام جيوش العدو المنظمة ..  
المدرية ..  
اين نحن اليوم من قضية فلسطين؟

لقد كانت هذه القضية هي العامل المؤثر في الأحداث ابتداء من الاربعينيات حتى يومنا هذا .. اين نحن اليوم من هذه القضية ..  
لقد توارت القضية وراء غيوم المشاكل الجديدة التي تقع كل يوم .. وما كان ممكنا بالامس صار اليوم صعبا ، وغدا يصير تاريخا وذكرى .. وبعد غد يصير مستحيلا تقادم عليه العهد ..  
ان كل دولة عربية تتحرك مدفوعة بما يقفها قاداتها مصالحهم ومصالح وطنهم ..  
ويتعارض هذه المصالح مع بعضها البعض ، ويقود اوركسترا التعارض اشهر العازفين من اعدائنا ..  
وهكذا يقودنا العدو اثناء عزفنا لهذه السيمفونية التعيسة ..

هذه المهزلة الى متى تستمر؟  
اخشى ان اقول انها تقترب من نهايتها هذه الايام ، لقد طالت المهزلة وهي تقترب اليوم من ناموس الاستبدال ، وهو قانون لا يحابي احدا ، ولا يتنكر لاحد ..  
ان البقاء دائما للاقوى والاصلح .. اما النماذج الضعيفة والخائرة فيتم اهلاكها لتتأدر الساحة حيث يتم استبدالهم بأنواع افضل ..

هذه سنة الحياة وليس اكتشافا جديدا ، هو امر تحسه الساحة العامة ، ويشعر به اوساط الناس ..  
وهذا احد اسباب القلق والاضطراب والمخاوف ، وهو سبب وجيه ولكن احدا لا يلتفت اليه ..

نحن نجهل تماما ما يسمونه بتوزيع الأدوار في السياسة الداخلية .. او السياسة الخارجية ..

تاخر الدول العربية بحيث تبقى على تخلفها وتدهورها مشغولة بمشاكل القرن الماضي، عاجزة عن اللحاق بالقرن الحاضر ..

ايضا نجح الوجود الاسرائيلي في تجسير الموقف في لبنان ، وتحول لبنان الى مصيف الجبل الى اتون يتفجر بالشار والموت والرعب ..  
وكشفت الحرب اللبنانية عن عشرات القوى الطائفية التي تقاسمت لبنان وقطعت شرائح صغيرة .. ظهر المارونيون والشبيعة والدروز والكثاب وانقسم الشبيعة الى اقسام ، شبيعة يتبعون سورية وشبيعة من اتباع ايران ، وشبيعة مستقلة .. ومضت هذه الطوائف تتصارع حت اصبح خلفها الكفري متوجها بالدم ، وهذا يعني استمرار الصراع الى فترة اخرى لا يعلم مداها سوى الله ..  
بعد تجربة لبنان جاءت تجربة ايران .. وهي تجربة تضعف دولتين مسلمتين ، وترهق الخليج العربي كله ، وتوشك ان تشعل نيران حرب عالمية جديدة ..

السطر الاخير تلمح له تلميحا بعض صحف الغرب ، وان كنت اعتقد ان هذا مبالغ فيه ، ان اشتعال حرب عالمية ثالثة يعني خروجنا على السيناريو المكتوب وهذا مستبعد الحدوث لانهم يلتزمون بالسيناريو المكتوب ..  
ان الخروج على النص يعني بلوغ اهداف اخرى ليست في السيناريو ، ولا اتفاق عليها ..  
وهذا ما لا يسمح به العدو ، لانه متفق على الخطة الاستراتيجية اتفاقا تاما ..

الى اين تمضي بنا الايام الذن؟  
هل نحن صائرون الى الفناء والاندثار مثل حكاية تروي؟  
لست اذكر انني اقاوم شعورا بالتشاؤم ، ولكنني لم آياس بعد .. واعتقد اننا لن نصير الى الفناء ، وانما نحن صائرون الى الاستبدال ..  
ان تمزقا الداخلي وصراعا قد ادى الى فشلنا في مواجهة المواقف المطروحة علينا ، ولما كنا اصحاب عقيدة هي الاسلام ، ولما كان فشلنا هذا يوكد ان يهدد الاسلام في بقاء ذاته ، ولما كان هذا غير مسموح به ، فان النتيجة النهائية تعني اننا نوشك ان نستبدل .. ان نواميس الحياة تلعنا هذا الدرس ..

ان الاجيال التي تفشل في حمل الامانة يتم استبدالها باجيال قادرة على حمل الامانة ..

اين تذهب الاجيال الفاشلة الذن؟  
على حمل الامانة ..  
انها تذهب الى التيه كما ذهب قوم موسى حين قالوا له - اذهب انت وريك فقاتلنا هاهنا فاعدون .. كان هذا الجيل نموذجا لجيل فسدت فطرته ، وغطت ذنوبه على تقيه ورائت عليه ، حتى ادركه الصدأ .. لم يعد هذا الجيل قادرا على تحمل الامانة او اداء دوره التاريخي ، ومن ثم فقد انفتحت امامه ابواب التيه .. والتيه موجود دائما ..

ولا تشترط ان يكون هو الصحراء ..  
ان التيه يمكن ان يقع في المدن كما يقع في الصحراء ..

تومض في سماء العالم العربي والاسلامي هذه الايام بروق وعود .. وتبدو السماء مكشوفة تحتلها بالسحب الثقيلة ..  
ولم يحدث في تاريخ العالم الاسلامي او العالم العربي ان مرت عليه فترة بهذه القسوة ..  
وكثيرا ما فكرت - بيني وبين نفسي - الى اين يذهب العالم العربي ..  
والى اين يذهب العالم الاسلامي ..  
لقد عرف المسلمون منذ بداية تاريخهم في الدعوة الواسا من المقاومة ..

وقاومهم كفار مكة في البداية ..  
انتقال الرسول الى الرقيق الاعلى ..  
وقاومهم دولة الروم والفرس بعد ذلك ووقع الصراع بين المسلمين وهاتين القوتين العظميين اذا جاز ان يطلق وصف العظمة على القوة التي تنفجر الى الحضارة .. ونهضت اوربا كالثبات المسعورة التي تريد القضاء على هذه الحملان التي يسمونها المسلمين ..  
ثم وقع الغزو المغولي وحاول هو الآخر التهام المسلمين ، وتم صد موجة الصليبية كما تم صد جحافل التتار وظل المجتمع الاسلامي قائما ..

ولو استدرشنا التاريخ الاسلامي كله ابتداء من عصر الرسول صلى الله عليه وسلم الى يومنا هذا فسوف نلاحظ ان المسلمين نجحوا على امتداد التاريخ في صد جميع القوى المعادية التي جاءت من الخارج .. اما القوى المتصاعدة من الداخل فكانت هي وحدها المسؤولة عن هزيمة المسلمين ..

وسوف نجد دائما هذا القانون المدهش ..  
ان اي قوة خارجية - مهما كان حجمها وقادتها - لم تستطيع ان تفعل ما يفعله صراع صغير داخل كيان الامة الاسلامية ذاتها ..  
ولقد ادرك اعداء المسلمين على امتداد التاريخ نقطة الضعف عند المسلمين ..

ادركوا ان الكيان الاسلامي يستطيع ان يهزم اي قوة خارجية ، ولكنه يتداعى تماما اذا واجهته مشكلة داخلية ..  
بعد هذا الاكتشاف الحاسم تغير اسلوب الصراع بين اعداء الاسلام والمسلمين ..

صار الاسلوب الجديد هو تفجير صراعات المسلمين بينهم ، وتعميق الخلافات المؤدية الى الصراع ، واستغلال الصراع بعد ذلك لتقوية طرف على طرف ، ثم السودة الى الطرف الضعيف لتقويته .. حتى يتجنى الطرفان في أحداث اكبر قدر من الدمار بنفسيهما ..  
هذه هي السياسة الجديدة للتعامل مع المسلمين ، وهي سياسة بدأت بعد الحرب العالمية ، واستمرت بنجاح ياهر حتى يومنا هذا ..  
وقد بدأ السيناريو يكشف قليلا قليلا في الاربعينات ، ولكنه بدأ واضحا اشد الوضوح في الثمانينات ..

وكان زرع اسرائيل في نهاية الاربعينيات جزءا من السيناريو وموقفا هاما فيه ..

وقد ترتب على هذا الموقف الهام كثير من تداعيات الأحداث بعد ذلك ..  
صارت اسرائيل في المنطقة هي شرطي المنطقة ، وهو شرطي في اصله لص سرق ملابس الشرطي الحقيقي ومضى بجنته في نهر الأردن ..  
ثم بدأ يمارس - حسب الحساب الخرج على القانون - دور الكس وهو يرتدي ملابس رجل القانون ..  
هي دراما فاجحة او ملهة محزنة .. لا احد يدري ، ولكن هذا هو الموقف ، وليس توصيفه مهما يقدر ما تهم مواجهته والتعامل معه ..  
ولقد نجحت تداعيات الموقف بعد وجود اسرائيل في تكتيش ارض ثلاث دول عربية هي مصر والاردن وسورية ، وكان هذا بعد هزيمة ١٩٦٧ التي اطلق عليها اسم النكسة فيما بعد .. تخفيها من وقعها ..  
ايضا نجح الوجود الاسرائيلي في اضعاف المنطقة كلها ضعفا بالغا ..  
سواء في فترات الحرب او السلام .. ان استمرار الصراع بين العالم العربي واسرائيل قد ادى الى توقف برامج التنمية والاصلاح في معظم الدول العربية لتوظيف الانتاج كله في خدمة المجهود الحربي ..  
وقد وقع هذا مصر وسورية والاردن ..

وحين نجح العراق في عمل مفاعله الذري وبدأ قريبا من التفكير في انتاج سلاح نووي .. حين وقع هذا ضربت اسرائيل المفاعل العراقي وحطمت معه مجهود عشر سنوات كاملة ..  
وكان على العراقيين ان يبدأوا مرة اخرى من الصفر .. وكان هذا هو المطلوب بالضبط ..

### ثورة الجياع في بيروت كارثة جديدة



سارة واندرو  
سنة اولى زواج

تجربة خليجية رائدة  
«النهضة» تنفيق اول طبيب سعودي  
يعتصم عنادة تخصصية بالكوييت

رسالة علمية تناقش الحماية الجنائية للأسرة

«الداية» تعود الى الاضواء

عادات وتقاليد الزواج في مصر

فرقة من نساء افريقيا تنفذ  
الممثل كلاوس كينسكي

لاول مرة كنوز التبت  
في متاحف الغرب

في الستين من العمر تحول  
من رجل الى انثى !

لقاء بالخطأ .. اسئلة طريفة  
مع الدكتور احمد الانصاري



معالي زايد  
ترد  
على عفاف شعيب

### هذا الاسبوع في

## التأملات



عياة

### صباح الاحمد والتحرك الدولي حول الوضع الساخن !



ملاح برنامج الرئاسة الثانية  
كما رسمها الرئيس مبارك



لماذا ترفض ايران  
تداعيات السلام ؟



«النهضة» في جدة :

هذه هي الحقيقة كما  
جرت في مكة المكرمة

تفاصيل اخطر انقلاب  
دموي في الفلبين



جولة «النهضة» مع  
المصامدين تحت لهيب الشمس







# نويد اجراءات الكويت ودين مواقف ايران بالخليج



اتتم خاصة ما يتعلق باستحالة رفع  
الدعم  
- لقد حدث الآن ما يشبه الاتفاق بين  
حكومة السودان والصندوق.  
وسيسافر وزير المالية إلى واشنطن في  
الأيام القليلة القادمة للتوقيع على  
هذه الاتفاقية ويكاد صندوق النقد  
الدولي يكون قد اتفق مع قراراتها  
ومطالباتها إلى حد كبير. وأؤكد أن الدعم  
باق ولن يرفع أو يلغى بأي حال.

● المحاولات التي تجري اليوم في  
السودان لتشكيل حكومة وحدة  
وطنية تستدعي المحاولات التي  
تجري لاشراك الجبهة الإسلامية.  
والتي يمكن ان تعقد نكبات الامور اكثر  
واكثر في السودان. ويكاد ان وجودها  
في التحالف ككل بان يؤدي إلى تدمير  
حل مشكلة الجنوب كما يرى البعض...  
ماذا ترون انتم؟

● اعتقد ان الائتلاف بين الحزب  
الاتحادي الديمقراطي وحزب الأمة  
هو الذي سيؤمن مستقبل السودان.  
وإذا كانت هناك خلافات بين الحزبين  
فهي خلافات شكلية وليست جوهرية.

● هذه الأزمة التي تجتازها السودان  
الآن لم يكن لها سبب جوهري واحد.  
ذلك ان الخلاف بين الحزبين لم يكن  
حول قضية موضوعية وإنما كان حول  
خلافات شخصية. ومن المؤسف اننا في  
السودان نعطي الأولوية لشخصية  
الخلافات الشخصية والحزبية على

حل المشاكل والقضايا السودانية  
الرئيسية التي تتمثل في حل مشكلة  
الجنوب واجتياح الأزمة الاقتصادية  
والاقتصاد في مستقبل الحكم في  
السودان. أما عن دخول الجبهة  
القومية الإسلامية في الحكومة. فإنها  
لو قدر لها ان تدخل في حكومة وحدة  
وطنية فربما عقلت المسائل اكثر

## جبار السبع متمسك بالسيادة

### النظر في اتفاقية «كوكادام»

المتمردين. انما كان هناك اريتريون  
في السودان. وهم باللاتين فهم ليسوا  
إلا لاجئين. ومتمسك الـ «جبارين» هو  
المسؤول عنهم وعن رعايتهم.

● في معرض الحديث عن مشكلة  
السودان تبرز مشكلة الجنوب  
واتساع. بعد ان وصلت محاولة  
الحوار مع جارات إلى طريق مسدود.  
هل ما زالت سيطرة أي طرف للتقريب  
تبدو احتمالاً بعيداً لا سيما ان هناك

من يرى وجوب ان يكون انهاء حرب في  
الجنوب انجازاً سودانياً صرفاً؟  
- اذا ما تم الحوار بيننا وبين اخوتنا  
في الجنوب ويؤمن وسيط فذلك اجدي  
واضح. اما اذا تدرج هذا. وهو ما لا  
يساعد في التسريع على الوصول إلى  
اتفاق.

● اجتماع اديس ابابا اخيرا الذي  
حضرته سبعة احزاب معارضة من  
الجنوب. طالب بدوره بتنفيذ بنود  
اتفاقية «كوكادام» - فليد طالب بالغاء  
الحرية الصحافية والرأي.



محمد توفيق احمد

هذا الاتهام القائل بان اثيوپيا تدعم  
حركة جارات له اسبابه... فهناك  
وجود قوات جارات داخل الأراضي  
الاثيوبية والتدريب الذي تتلقاه هناك  
ثم التسهيلات التي تمنح لهذه  
الحركة ومن بينها استعمال الادعة  
التي تجده في شكل جوازات سفر  
ورعاية. ومتى زالت هذه الاسباب  
سيؤول حتما اتهامها لاثيوبيا. ان  
اثيوبيا بدورها تتهمها بمساندة  
المتمردين ضدها. ونحن نؤكد من  
جانبنا اننا لا نساعد هؤلاء

ان تبعها تحركات قد تكون فريدة من  
هذا الجانب او ذلك. ومن الصعب في  
مثل هذه الاحوال تحديد المسؤولية.  
ولهذا يمكن ان يتفق الطرفان على  
حراسة الحدود لازالة مثل هذه  
المشاكل بقوات امن مشتركة من  
الجانبين.

وماذا عن استئناف العراق ثانية  
لقصف ناقلات النفط العراقية بعد ان  
توقفت فترة؟

● لقد صدق العراق... وللعراق الحق  
في اللجوء إلى أي أسلوب للدفاع عن  
نفسها وعن مصالحها الاقتصادية.  
ولا يمكن ان تلقى مكتوفة اليدي  
حينما تفسد مصالحها الاقتصادية  
والتجارية خاصة ان رد الفعل  
الايراني كان غامضا وسلبيا للغاية

بالنسبة لقرار الامم المتحدة الصادر  
في يوليو الماضي. بينما استمرت ايران  
في معاركتها البرية وهجمات على  
المدن العراقية. تحولت العملية إلى  
تسويق وقهر الصورة وكان  
المقصود بها تجريد قصف الناقلات  
الايرانية. فممنها تستأنف العراق  
نشاطها فهو حق لها وسد الأحداث  
التي تتعامل بموجبها وتبعا لها.

● حذر وزير الدفاع المصري من خطر  
العربية واصبحت على مشارف البحر  
الأحمر. هل تتقوون معه في الرؤية أراء  
خطر مجابهة ايران لتدول البحر  
الأحمر وتهديدها؟

- اتفق مع المشر ابو غزالة تماما  
ايران خاصة فيما لو اختارت الجبهة  
البحر الأحمر. وعليه أقول بأنه يجب  
على دول البحر الأحمر ان تتفق على  
سياسة موحدة وان تعمل على إيجاد  
صيغة دفاعية للدول الواقعة على  
البحر الأحمر. وكذلك يجب على  
الجامعة العربية ان تتفق موضع

## دليل الرأي العام

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
| <p><b>نقل نفائات الورق</b><br/>يستعدون لرفع جميع<br/>نفائات الورق<br/><b>الوطنية للتنظيف</b><br/>٤٧٤٧٥٥٠/٦.٤٧٤٣٠٠٣/٩<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>                                 | <p><b>تنظيف، سحب، تسليك</b><br/>المجاري والمنهولات<br/>لجميع المنشآت<br/><b>الوطنية للتنظيف</b><br/>٤٧٤٧٥٥٠/٦.٤٧٤٣٠٠٣/٩<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>                            | <p><b>مصور</b><br/>سيميا للصليبيات<br/>٤٨٧٤٧٧٤</p> | <p><b>ترجمة</b><br/>ترجمة جميع اللغات<br/>٤٨١٣٣٢٦</p> | <p><b>منجسة الاتكال</b><br/>أشهر أنواع الموانئ العربية - الشب بعلم المير<br/>٤٨١٣٣٢٦</p> | <p><b>مؤسسة العتبات</b><br/>تأجير سيارات أمريكية مع سائره، تأجير سيارات يابانية أوروبية<br/>٥٧٤٠٩٣٢٢/٥٧٤٣٣٢٦/٥٧٤٢٥٨٩</p> |
| <p><b>مكافحة الحشرات</b><br/>رش ومكافحة جميع أنواع<br/>الحشرات والأفات بأحدث<br/>الألات والمبيدات<br/><b>الوطنية للتنظيف</b><br/>٤٧٤٧٥٥٠/٦.٤٧٤٣٠٠٣/٩<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p> | <p><b>مكافحة الحشرات</b><br/>مستعدون لتقليل وجمع<br/>مخلفات البناء، والانتفاض<br/>بجميع أنواعها<br/><b>الوطنية للتنظيف</b><br/>٤٧٤٧٥٥٠/٦.٤٧٤٣٠٠٣/٩<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p> | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p> | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>    | <p><b>إعلان</b><br/>طلب عرض... «عقاري»<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>                                 | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   |
| <p><b>مؤسسة الجهاد</b><br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   | <p><b>ورشه العماري</b><br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   | <p><b>تركيب ايربيل</b><br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>           | <p><b>تركيب ايربيل</b><br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>              | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>                                       | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   |
| <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p> | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>    | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>                                       | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   |
| <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p> | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>    | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>                                       | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   |
| <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p> | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>    | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>                                       | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   |
| <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p> | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>    | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>                                       | <p><b>مركز جنان</b><br/>للدراسات<br/>٤٧٤٦٦٦٠/١</p>   |

## الاعلان للثوب في السراي العام يخدم المعلن والمستهلك











## تورط دولة عربية بصفقة انغام ايطالية لايران

### اعتقال ٢٢ متهمًا بينهم أصحاب سفن يونانية

روما - ا ف ب - ذكرت صحيفة «ريبوليك» ان القضاء القبض على الكونت فريديناندو بوريتي أحد اقطاب الصناعة ايطالية لاتهامه بالتورط في تجارة الاسلحة غير القانونية على المستوى الدولي اتخذ طابع - ايران غيت على الطريقة ايطالية.

ويؤسس هذا الرجل شركة «فالسيلد» في مكنوتونيكيا واتهم مع كبار الشخصيات في شركته وبينهم ابنه جوياني المير العام بالاشتراك في عصابة من التورار والتجارة غير المشروعة في الاسلحة، ويعني التهمة بوضوح بيع اذخاف الى بلد آخر هو ايران.

### الحصن يجمد نشاطه كرئيس للوزراء بالوكالة

بيروت - ق ن ا - ذكرت مصادر مقربة من الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان بالوكالة انه قرر اتخاذ موقف حاسم حيال الوضع الحكومي المتزدي، وقالت هذه المصادر في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان الحصن قد ابلغ الرئيس امين الجميل فور عودته الى بيروت عزمه على تجديد نشاطه كرئيس وزراء بالوكالة لحكومة الوحدة الوطنية المستقلة. واضافت ان الحصن سيطلب من الرئيس الجميل تحمل مسؤولياته الدستورية لانهاء الوضع الحكومي المتزدي والذي ساعد من خطورة الوضع الاقتصادي في لبنان. وذكرت المصادر ان الحصن ابلغ خلال الساعات الاخيرة معظم القادة المسلمين في بيروت الغربية بهذا القرار وانه سيوقع قريباً مبعوثاً الى دمشق ومن المتوقع ان يصح قرار الرئيس الحصن كرئيس امين الجميل امام موقف صعب حيث يرفض القادة المسلمون انهاء ترشيح اقدمهم لتولي مهمة تشكيل حكومة جديدة قبل التوصل الى تحديد الجهة التي كانت وراء اغتيال رئيس وزراء لبنان الراحل رشيد كرامي داخل طائرة هيلوكوبتر عسكرية.

### رابين يزور - يابون اليوم

بون - يابون اليوم - يصل السفير اليابون وزير الحرب الصهيوني اليوم (الاثنين) الى بون حيث يستقبل استقبالاً عسكرياً ليبدأ بذلك اول زيارة رسمية يقوم بها وزير حرب صهيوني لالمانيا الاتحادية، وتأتي زيارة رابين لتلبية لدعوة مانفريد فويرير وزير الدفاع الالمانى الفيدرالي زار فلسطين المحتلة في ايلول (سبتمبر) ١٩٨٦. وعلم في وزارة الدفاع الالمانية الغربية ان المباحثات التي سيجريها رابين في المانيا ستدور حول مسائل الدفاع والامن التي تهم الجانبين. وعلم ان هذه المباحثات التي تشمل اسلحة لاثاق حقيقي بشأن امدادات اسلحة او تعاون عسكري، وان العلاقات العسكرية بين المانيا الاتحادية واسرائيل، «ممتازة».

### مقتل ١٣ متمرداً شيوعياً في القلبين

### عسكريون ييطالبون اكينو باتالة قائد الجيش

القلبين - الوكالات - قال المتحدث العسكري أمس ان ما لا يقل عن ١٣ تائرو شيوعياً قتلوا خلال عدة اشتباكات في إقليم جيجو، جمع الجيجو، الفلبيني بالقرب من كاجايان دي اورو جنوبي الفلبين.

وذكر ان الثوار الشيوعيين ضاعفوا من هجماتهم خلال الاسبوع الذي تلا الانقلاب الفاشل ضد الرئيس كورازون اكينو يوم ٢٨ أغسطس الماضي.

### مباحثات «هامة جداً» اليوم بين كابول واملام اباد حول قضية «افغانستان»

جنيف - كونا - من المقرر ان تبدأ جولة جديدة من مفاوضات غير مباشرة حول المشكلة الافغانية هنا اليوم في أعقاب طلب من الحكومة الافغانية الماركسية لاستئناف هذه المباحثات التي اعترها جود منذ مارس الماضي.

وقال مسؤول الامم المتحدة المسؤول عن التفاوض بين الطرفين العسكريين الافغان والباكستاني ديبليو كوردويس ان يعتقد ان الجولة القادمة من المفاوضات ستكون «هامة جداً».

وكان الجانبان قد اتفقا منذ بداية هذا العام على ان تبدأ المفاوضات في عام ١٩٨٢ من حيث المبدأ على ميكانيزمات عودة خمسة ملايين لاجئ افغاني الى افغانستان من باكستان وايران بالإضافة الى تسهيل عودتهم وتسهيل التدخل في الشؤون الداخلية وتلقائياً تأييد من موسكو وواشنطن يقضيان اي حل سياسي يتم التوصل اليه لوضع حد لهذه المشكلة القائمة منذ ثمانين سنة.

وعلى اي حال فان مسارات جديدة انسحاب القوات السوفياتية الموجودة في افغانستان والتي يربو عددها حسب التقديرات الغربية على ١٠٠.٠٠٠ جندي تبقى بحاجة الى حل قبل التوصل الى التوقيع على معاهدة. وقد تكهنات هنا مؤخرا بان وزير الخارجية افغاني عبدالموكل قد قدم لملام بعض التنازلات فيما يتعلق بجولة انسحاب القوات السوفياتية من

### تشكيل لجنة خلاص وطني في بوروندي تضم ٢٦ من كبار العسكريين

كيجالي - ا ف ب - ذكر راديو بوروندي ان اللجنة العسكرية للخلاص الوطني التي غرلت يوم الخميس الماضي جان باتيست باجازا رئيس بوروندي تتألف من ١٢ ضابطاً برتبة لفتنانت كولونيل و ١٢ ميجور و ١٢ قومنانت والجنرال العسكرية للخلاص الوطني في الهيئة العليا في دولة بوروندي ويرأسها الجنرال بيير بيوي الذي يبدو انه الرجل القوي الجديد في البلاد.

وفيمالي قائمة ببعض اعضاء اللجنة:

- الرئيس. الميجور بيير بيوي.
- اللفتنانت كولونيل اموند نكازا الذي تولى مصادر دبلوماسيه انه سيكون الرئيس الجديد لهيئة اركان القوات المسلحة في بوروندي.
- اللفتنانت كولونيل جيمس فيرديناند مومبوجي.
- اللفتنانت كولونيل جيديون سيروكي.
- اللفتنانت كولونيل جان باتيست مومبوجي.
- اللفتنانت كولونيل جان كلود نديو.

سابقاً منذ سنة ١٩٧٦ للرئيس الميزول كولونيل جان باتيست باجازا، كولونيل اوجي كادوي، اللفتنانت كولونيل اتانزي نديومفيرو، وفيما يلي باقي قائمة اعضاء اللجنة العسكرية للخلاص الوطني:

- الميجور اتين سنداوير الذي تقيدها مناصراً دبلوماسيه انه المير الجديد للامن الوطني والمخابرات الداخلية والخارجية، وقائد الشرطة الجوية والحدود.
- الميجور ديداس نزيكويري، الميجور جيرا سنداويري قائد الكتية الاولى لقوة المظليين في بوجومبورا، الميجور سيمون روسوني، الميجور ميشيل ماريچاريكي، الميجور ميشيل ميارديرو، الميجور لوسيان روسيل، الميجور برباز كابوي، الميجور جان نينوجايو، الميجور فرانسوا بيرينديبايو، الميجور جان بيكويبايو، القومنانت تزار الميجور، القومنانت ايفاريسيت نينديكيو، القومنانت سيريل زيهاباندو.

### الأسد بحث مع شيسون علاقات سورية ودول السوق الأوروبية



الأسد خلال اجتماعه مع شيسون

دمشق - واخ - اجتمع الرئيس السوري حافظ الأسد هذا امس مع كلود شيسون المفاوض العام للسوق الأوروبية المشتركة الذي يزور دمشق حالياً، وتم خلال الاجتماع الذي حضره فاروق الشرع وزير الخارجية السوري استعراض العلاقات بين سورية ودول السوق الأوروبية المشتركة.

وكان الدكتور عبدالرؤف الكسم رئيس الوزراء السوري قد اجتمع في وقت سابق مع كلود شيسون المفاوض العام للسوق الأوروبية المشتركة في اجتماع بحت المصالح المشتركة القائمة بين اوروبا وبين سورية واهمية استمرار الحوار العربي الاوروبي والانس السلمي للتعاون الاقتصادي والتجاري.

### الرياح تساعد باخماد الحرائق الأميركية



رياح اطفاء يوابان ألسنة اللهب المتصاعدة من الغابات

واشنطن - واخ - صرح مسؤول عن شؤون الغابات في ولاية كاليفورنيا ان الرياح العاتية التي تهب من المحيط الهادي اخذت تساعد رجال الاطفاء في السيطرة على الحرائق المتدلية منذ اسبوع في غابات عدد من الولايات الاميركية الغربية.

وقال راديو صوت امريكا عن المسؤول الاميركي لوله ان الرياح الباردة التي تهب من المحيط الآن تحمل بعض الرطوبة مما يحد من انتشار النيران بسرعة.

من ناحية اخرى قتل احد رجال الاطفاء واصيب ستة اخرون بجراح في شمالي ولاية كاليفورنيا مساء امس الاول نتيجة حادث تعرضت له سيارة كانت تقل عددا من رجال الاطفاء.

### انتخابات فني الار جنتين



احد المرشحين امام حائط مغطى بلوحات الدعاية الانتخابية في وسط بيونس آيرس حيث توجهه الأرجنتينيون الى صناديق الانتخاب امس.

### الجيش يجدد الثقة بالرئيس



الرئيس التشيلي اوغستو بينوشيه تسلم اقتراحاً بالثقة من قادة الجيش رغم الضغط المتزايد عليه من معارضيه داخل البلاد وخارجها.

## الخرطوم: استقالة وزير الخارجية واعلان تشكيل الحكومة الجديدة غدا

الخرطوم - وكالات - تقرب مشاورات الحزاب السودانية من نهايتها أمس حول عملية دولية لتهدئة الاسلحة والمخدرات، وستبدأ المحاكمة يوم ٤ أكتوبر المقبل.

وتتصل القضية الثانية وهي تصدير الغام والاسلحة بصورة سريه من ايطاليا الى الشرق الاوسط بالقضية الاولى في تقطين اولها ان شركة «اوروجريوس» كانت على اتصال بشركة «فالسيلد ميكانيكا» حسبما ذكر القاضي لاما، والثانية وهي الاتهام ان حقيقة اوراق تركها أحد الرجال البارزين وهو اللورد انجيسا في فندق في ياري أثناء احتجاز وتفتيش السفينة «بستاني» قدمت للقاضي الادلة ضد شركة فالسيلد.

دمشق - ا ف ب - ترى الدوائر الدبلوماسية في دمشق ان عودة السفير الاميركي ويليام ايجنتون الى سورية يوم الاربعاء الماضي بعد غياب عشرة أشهر ترسخ تحسين العلاقات بين البلدين، فقد اشادت الادعاء الرسمية السورية بقرار واشنطن مثل ان تسه.

### سورية تشيد بعودة السفير الأميركي لدمشق

دمشق - ا ف ب - ترى الدوائر الدبلوماسية في دمشق ان عودة السفير الاميركي ويليام ايجنتون الى سورية يوم الاربعاء الماضي بعد غياب عشرة أشهر ترسخ تحسين العلاقات بين البلدين، فقد اشادت الادعاء الرسمية السورية بقرار واشنطن مثل ان تسه.

### اتفاق عديم الجدوى

في هذا الصدد وصف السيد محمد توفيق وزير خارجية السودان العلاقات الوزارية بين حزبي الأمة والاتحاد الديمقراطي بأنه عديم الجدوى بصورته الحالية. وقال في حديث لوكالة انباء الشرق الاوسط المصرية ان البديل هو العودة الى الاتفاق على إلغاء قوانين يستعير التي وضعت على مائدة النقاش بين اسلحة، والاتفاق على السياسة الخارجية للسودان، وتحديد صورة مستقبل الحكم في السودان وكيفية الخروج من الأزمة الاقتصادية الحالية.

وأوضح السيد توفيق الذي أعلن استقالته من الحكومة السودانية ان ترشيح السيد أحمد السيد محمد عضو الحزب الاتحادي لعضوية مجلس الرئاسة السوداني لم تكن القشة التي قصمت ظهر البعير - لأن الانقلاب كان سيجد مبرراً آخر لما حدث نظراً لاجتماع عناصر داخل الحزب الاتحادي ضد الانقلاب وشد حزب الأمة ولديهم عقدة أنهم الشريك الاضطر.

وقال السيد محمد توفيق ان الظروف التي يمر بها السودان حالياً لا تسمح إطلاقاً بالمفاوضات الحزبية. وأضاف ان ظهور التجمع النقابي مرة أخرى هو دليل على ضعف الحكومة الانتقالية، مشيراً الى ان هذا الضعف ظهر واضحا من خلال التراجع عن تطبيق قانون الطوارئ، والتراجع من قول عن تعديل الدستور بعد ان وافق عليه مجلس الوزراء اثر اعتراض الجبهة الإسلامية واتحاد المحامين وبعض القوى السياسية الأخرى.

وأوضح ان المعارضة الدولية للجبهة الإسلامية ترجع الى عدم تماسك حزبي الأمة والاتحادي مما يساعد

على وجود عبرات تتخذ منها الجبهة مستقبلاً البلاد في أيديهما فان الجبهة الإسلامية مهما كانت قوية - لا تستطيع إثارة الشارع السياسي. وقال السيد محمد توفيق انه ما زال هناك العديد من المشاكل الجوهرية التي تواجه السودان مثل مشكلة الجيوب والنزاع مع اثيوبيا إضافة الى المشكلة الاقتصادية والوضع السياسي، وأشار الى ان الحزاب السودانية ليست لديها سياسة اقتصادية أو اعلامية أو خارجية معروفة أو حتى حلول متفق عليها بالنسبة لمواجهة هذه المشكلات.

### الحكومة تعلن قريبا

من ناحية ثانية أعلن رئيس وزراء السودان الصادق المهدي انه قد تم الاتفاق مع الحزب الاتحادي الديمقراطي حول الانسحاب من الحكم مساهمة في العمل المشترك والاتحاد خلال المرحلة المقبلة والتي تقدر بنحو ثلاثين شهراً. وقال في تصريح نشرته صحيفة الخليج الصادرة امس ان بياناً مشتركاً من الحزبين سيصدر خلال الاسبوع والعشرين ساعة المقبلة يتضمن الموقف الموحد الذي أصدرته عنه المباحثات والاتصالات بين الطرفين والتي اختتمت بالاجتماع المطول مع السيد عثمان التوفيق زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي.

وأشار المهدي الى ان الاجتماع أكد على ضرورة حسم جميع القضايا التي تهم الطرفين ساعاً المقبلة يتضمن الموقف الموحد الذي أصدرته عنه المباحثات والاتصالات بين الطرفين والتي اختتمت بالاجتماع المطول مع السيد عثمان التوفيق زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي.

وأشار المهدي الى ان الاجتماع أكد على ضرورة حسم جميع القضايا التي تهم الطرفين ساعاً المقبلة يتضمن الموقف الموحد الذي أصدرته عنه المباحثات والاتصالات بين الطرفين والتي اختتمت بالاجتماع المطول مع السيد عثمان التوفيق زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي.

وأشار المهدي الى ان الاجتماع أكد على ضرورة حسم جميع القضايا التي تهم الطرفين ساعاً المقبلة يتضمن الموقف الموحد الذي أصدرته عنه المباحثات والاتصالات بين الطرفين والتي اختتمت بالاجتماع المطول مع السيد عثمان التوفيق زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي.

وأشار المهدي الى ان الاجتماع أكد على ضرورة حسم جميع القضايا التي تهم الطرفين ساعاً المقبلة يتضمن الموقف الموحد الذي أصدرته عنه المباحثات والاتصالات بين الطرفين والتي اختتمت بالاجتماع المطول مع السيد عثمان التوفيق زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي.

وأشار المهدي الى ان الاجتماع أكد على ضرورة حسم جميع القضايا التي تهم الطرفين ساعاً المقبلة يتضمن الموقف الموحد الذي أصدرته عنه المباحثات والاتصالات بين الطرفين والتي اختتمت بالاجتماع المطول مع السيد عثمان التوفيق زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي.

وأشار المهدي الى ان الاجتماع أكد على ضرورة حسم جميع القضايا التي تهم الطرفين ساعاً المقبلة يتضمن الموقف الموحد الذي أصدرته عنه المباحثات والاتصالات بين الطرفين والتي اختتمت بالاجتماع المطول مع السيد عثمان التوفيق زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي.

وأشار المهدي الى ان الاجتماع أكد على ضرورة حسم جميع القضايا التي تهم الطرفين ساعاً المقبلة يتضمن الموقف الموحد الذي أصدرته عنه المباحثات والاتصالات بين الطرفين والتي اختتمت بالاجتماع المطول مع السيد عثمان التوفيق زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي.

وأشار المهدي الى ان الاجتماع أكد على ضرورة حسم جميع القضايا التي تهم الطرفين ساعاً المقبلة يتضمن الموقف الموحد الذي أصدرته عنه المباحثات والاتصالات بين الطرفين والتي اختتمت بالاجتماع المطول مع السيد عثمان التوفيق زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي.

وأشار المهدي الى ان الاجتماع أكد على ضرورة حسم جميع القضايا التي تهم الطرفين ساعاً المقبلة يتضمن الموقف الموحد الذي أصدرته عنه المباحثات والاتصالات بين الطرفين والتي اختتمت بالاجتماع المطول مع السيد عثمان التوفيق زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي.

وأشار المهدي الى ان الاجتماع أكد على ضرورة حسم جميع القضايا التي تهم الطرفين ساعاً المقبلة يتضمن الموقف الموحد الذي أصدرته عنه المباحثات والاتصالات بين الطرفين والتي اختتمت بالاجتماع المطول مع السيد عثمان التوفيق زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي.

## ريغان يعود من اجازته للبيت الابيض ليواجه اعقد المشاكل بتاريخ رئاسته

خلال الاسباع الماضية على سياسته الذي سيكون أكثر شهرة رياسته ابعاء وفقاً لما ذكره مارلين فيرتزجالد المتحدث باسم البيت الأبيض. ويخوض ريغان معركة حول الميزانية واجراءات الحماية امام الكونغرس الذي سيطر على تمام المعارضة الديمقراطية. وقد يصل عجز الميزانية خلال السنة المالية ١٩٨٨ الى ما لا يقل عن ١٢٢ مليون دولار. ولا يزال ريغان يعارض بشدة رفع الضرائب بأي شكل من الاشكال. والاستعدادات في ميزانية الدفاع وفقاً لرغبة عدد من أعضاء الكونغرس. وخلال «مركسته الكبرى» في سبتمبر، يولي الرئيس اهمية خاصة لتأكيد وضعه الكافي يورث بروت كعضو في اللجنة العليا. وستبدأ جلسات الاستماع في مجلس الشيوخ لتبنيته القاضي في منتصف يوم ١٥ سبتمبر الا ان ريغان بدأ صلحة لصالحه منذ عام اسابيع. ونظراً الى قضية المحكمة العليا يعيدون مدى الحياة فان توازن اعلل عليه قضية امريكية جديدة طولية هو محل الاهتمام الاكبر في المعارضة. ويخاضو القضايا برون حياقتهم بانه شديد التطرف في حياقتهم بانه شديد التطرف في اهمية كافيته الامر الذي يكرهه افراد اليمين. وذكر روبرت دال رئيس الاكاديمية الجغرافية في مجلس الشيوخ ان المعركة من اجل بيوك ستكون الحدث الرئيسي في دولة الكونغرس التي تبدأ يوم ٩ سبتمبر.

### خلال ليلة حرية سوفيا تية قبل ٣٥ عاماً هيس رفض عرض ستالين لرئاسة المانيا الشرقية

باريس - ا ف ب - أكد فيرنر ماس وهو من أشهر مؤرخي التاريخ ان ستالين عرض على رودلف هيس في عام ١٩٥٢ ان يصبح مسؤولاً في المانيا الشرقية ولكن هذا الاقتراح رفضه هيس النائب الثاني لدولف هتلر والذي توفي في سجنه في برلين الغربية في ١٧ أغسطس الماضي. والمؤرخ فيرنر ماس الذي غرّب عمره ٦٥ عاماً وسبق ان اُخذ لترجمة لحياة هتلر في احدى العالمة، كما أصدر نحو ١٢ كتاباً عن النازية تعد مرجعاً في هذا الشأن. وأدلى ماس بهذه الأقوال المثيرة الى مجلة «فيغافو» ماغازين الفرنسية الاسبوعية. وكان ماس أول مؤرخ ضمن عام ١٩٨٢ صحة يوميات هتلر المزعومة التي نشرتها مجلة «شترين» الالمانية الغربية الاسبوعية. ويعلم ماس ان كثير من سيوتريون النكوف فيما يخلوه اليوم ولكنه قال لجنة فينبارو ماغازين يهوده. وأعلم اني اضع

شهرتي ومكانتي واحتراسي في حكم الاختيار. غير أنني اتحمل المسؤولية كاملة عما أقول اليوم فقد تمتع هيس خفية بالحرية ليلة واحدة من أيام سجنه التي استمرت اربعين سنة وثلاثة وعشرين يوماً في شتادانو. والذي حدث ان السوفيات اخرجوه سرا من سجنه بعد حلول الليل خلال احدى جولاته في شتادانو. وبعد نوبتهم في الحراسة التي كانت تستمر شهراً وقد اخذوه الى مكان ما دون علم ذلك أثناء عودتهم في الحراسة. والمعروف ان الحلفاء اوقفوا الحرب والسلمية الثانية ومعهم الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وكانوا يتناوبون حراسة سجن شتادانو في برلين الغربية. وقال جروتفولر «ولم تكن الليلة عرض على هيس للرئيس وعند من المسؤولون الاتان الشرقيين بكونه يتهدد بمقتلها باعلان بيان يؤكد فيه ان الاشتراكية التي راوت احلامه طوال حياته تطبق الآن في المانيا الشرقية».











## لحظة من فضلك

### البطولات العربية والمارد الرياضي نائم

تنظيم البطولات العربية والمشاركة فيها رياضيا يدلان على حرص العربي من أجل بقاء الوحدة والتضامن، وخلال الفترة الأخيرة تسابقت عدة اتحادات رياضية عربية في دعوة منتخبات الدول الأخرى للمشاركة في بطولاتها على مختلف المستويات من الفرق الناشئة إلى الأولى، ولكن الملفت للنظر أن الفشل بهذه البطولات يأتي عن طريقين لا يترك مجالاً للتأويل أو الاعتذار فيهما، ومثال على ذلك: تأجيل البطولات إلى أجل غير مسمى لعدم اكتمال وصول الفرق أو تأخر موافقة الدول العربية على المشاركة فيها، وثانيهما غياب الاتحاد العربي عن تنظيم هذه الدورات من حيث المتابعة والحرص على توفير سبل التواجد والتواجد الزمني مع التقفد للمنشآت، لهذا يمكن القول من حيث التنظيم العربي، ولا شك أن عودة المارد العربي للنوم تدل على تراخي التنظيمات العربية مما يجعل العائد الرياضي إلى لم تثبت على مستواها فأنها ستتدنّى، وهذا هو البطولة العربية للناشئين في الجزائر تتأجل بالإضافة إلى إلغاء البطولة العربية للناشئين في الجندو، وليست البطولة العربية السابعة لكرة السلة بعيدة عن الأحداث حيث شاركت ثمانية فرق فقط مما يدل على تجاهل الاتحادات العربية في الرياضة العربية. وحتى يعود المارد العربي لصحته الرياضية تتمنى أن يكون الحرس الرياضي العربي على المشاركات العربية يمثل الحرس على المشاركات في الدورات الأجنبية، فالشباب العربي في أمس الحاجة إلى التآلف فيما بينهم بما يوقى الأخوة العربية والتنافس الشريف والتعارف وتبادل الخبرات التي قد تفقد قوتها في اعتماد المشاركة الرياضية.

فهد خلف

### وصول رئيس لجنة الرماية

وصل مساء يوم الخميس الماضي رئيس لجنة الرماية الشيخ سلمان صباح الحمود قادماً من هونغ كونغ، حيث قام بزيارته بدعوة خاصة من رئيس اتحاد رماية هونغ كونغ ليبحث القرينيات الخاصة للبطولة الآسيوية الحادية عشرة للطاير الطائرة المزمع إقامتها خلال نوفمبر المقبل لهذا العام.

### هيل ينتزع بطولة خفيف الثقيل

فاز الملاكم الأميركي فوجيل هيل أمس الأول ببطولة العالم للملاكمة في وزن خفيف الثقيل التي ينظمها اتحاد الملاكمة العالمي بعد أن أطاح بالملاكم الإسباني ستيفان من ترينداد على عرش البطولة.

وجاء فوز هيل في الجولة الرابعة من المباراة التي كان مقرراً لها أن تكون من ١٥ جولة.

### محافظ الاحمدي يذل كافة الصعوبات أمام جمعية الاحمدي للفروسية

أبدى سعادة الشيخ علي صباح السالم الصباح محافظ الاحمدي استعداده وأجهزة المحافظة في تدليل كافة العقبات التي تواجه جمعية المحافظة الاحمدي للرماية والفروسية، فقرر عدم انتهاء المشتات والتجهيزات التي كان مقرراً الانتهاء منها بالمقر الجديد الذي خصص للجمعية مع تقديم كافة المساعدات من أجل أن تبدأ الجمعية نشاطها الرياضي السنوي.

كما تحدث من قبل في الثامن من أكتوبر المقبل على المضمار القديم للجمعية، لحين الانتهاء من تجهيزات ومشتات الموقع الجديد الذي تأخر كثيراً عما كان مقرراً من قبل. كما أعرب الشيخ علي عن استعداده التام لتوفير كل سبل الراحة والأمان للمواطنين الذين يتابعون أنشطة وسباقات الرماية والفروسية الأسبوعية والمهرجانات السنوية. جاء ذلك أثناء استقبال سعادة محافظ الاحمدي في مكتبه برئيس مجلس إدارة الجمعية محمد هادي العتيبي الذي قدم مساعدته تقديراً مفضلاً عما تم بشأن الموقع الجديد المخصص للجمعية، وما حدث من تأخير وانشطة الموسم الجديد شاكرًا سعادته بالثباتية عن مجلس إدارة الجمعية وآلاف الشباب المتابعين للأنشطة الجمعية على ما يقدمه من دعم وتشجيع ومساعدة لشباب المحافظة والمقيمين فيها.

### صادوه

مجلس إدارة نادي خيطان الذي تولى مسؤولية النادي في الموسم الماضي وأحتل النادي خلالها المركز الأخير، عاد ونجح في الانتخبات وفاز بقلعة الجمعية العمومية، ثم يقولون: الرياضة بخير؟ عجيباً!!

### ؟

إلى متى تبقى البطولات العربية شائعة، أو تبقى لعدم اكتمال الفرق، ومن المسؤول يا ترى؟ وأين الاتحاد العربي للالعاب الرياضية؟

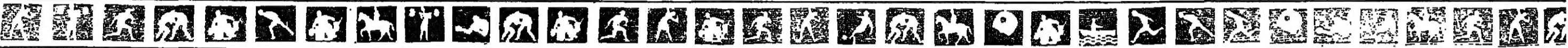
### رئيس لجنة التايكواندو يقابل السفير الإسباني

يلتقي الشيخ خليفة عبدالله الجابر الصباح مع أعضاء لجنة التايكواندو مع سعادة سفير المملكة الأسبانية لدى الكويت وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً وذلك ليبحث الأمور الخاصة بلعبة التايكواندو.

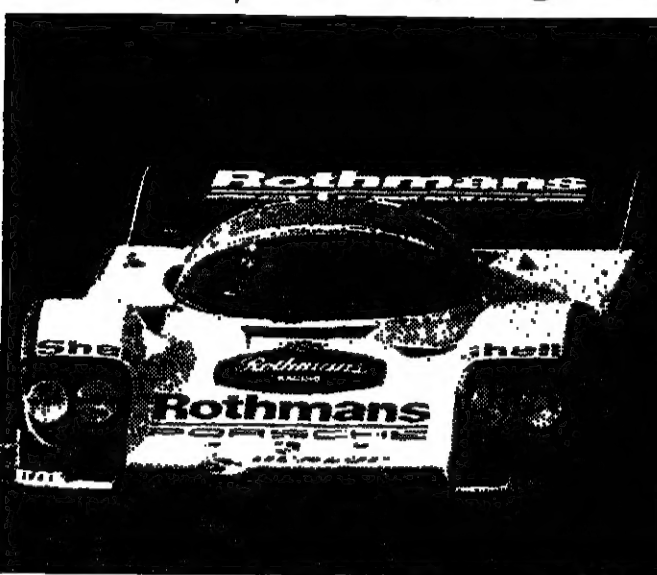
### وزير الشؤون مستقبل اليوم مجلس إدارة اتحاد السباحة



● يستقبل وزير الشؤون الاجتماعية والعمل رئيس وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للسباحة صباح اليوم الاثنين وذلك في تمام الساعة التاسعة والنصف بمكتبه بالوزارة حيث سيتم مناقشة تنظيم الاتحاد لبطولة الخليج العربي لكرة الماء في الكويت يوم ٢١ الجاري.



### نجم روثمانز «بيل» يسعى لتحقيق بطولة العالم مرة أخرى



● لا يزال ماضيها في سعيه لتحقيق بطولة العالم، أنه نجم روثمانز ديريك بيل

مع تبقي ثلاثة سباقات من بطولة العالم لعام ١٩٨٧ للسيارات، حذر ديريك بيل نجم روثمانز من أنه لا يزال مصمماً على إحراز لقب بطولة العالم للمرة الثالثة على التوالي. ولم يخدم محرك سيارته بيل بسهولة توقعات هذا السائق البريطاني المخضرم الذي اضطر للإبطاء على نحو سيء خلال عطلة الأسبوع الماضي الثامنة من البطولة، التي جرت في نور بيرغرينغ بألمانيا الغربية. وبالرغم من المظلل فقد حقق بيل وشريكه المعتاد الألماني هانس ستاك المركز الثاني الرابع بسيارتهما جويست ورومانز بورتش وهو المركز نفسه الذي ما يزالان يحتفظان به في بطولة السائقين بأقل من البريطاني راول بويسيل بـ ١١ نقطة.

ومع الانتصار الذي حققه في نور بيرغرينغ بويسيل والأميركي إيدي تشيهر جعل بطولة العالم للفرق من نصيب الجاغوار، صمم بيل على أن لا يذبح سائقاً آخر يكمل انتصاراً مزدوجاً في هذا الموسم. وقال نجم روثمانز أن ١١ نقطة ليست بالفجوة التي يصعب جسرهما بأية وسيلة، وأضاف «أنا أريد أن أكون في أكمال انتصاري الثلاثي في بطولة السائقين ولن أفقد الأمل أبداً».

وسيكون الفوز ببطولة أخرى تعاماً أمراً متعارفاً بالنسبة لبيل الذي أعاقته عملية انسحاب فريق مصنع سيارات البورش في أوائل هذا الموسم. وبعد هذا الانسحاب حقق السائق البريطاني المخضرم انتصاره الخامس الخرافي في سباق لومان الكلاسيكي ذي الـ ٢٤ ساعة الصمم الامر الذي عزز من سمعته وأضاف لها رصيداً كبيراً جعله يعد واحداً من أعظم نجوم سباقات السيارات في التاريخ.

### غدا يلتقي العربي والجهراء وديا

يلتقي في تمام الساعة الخامسة من مساء غد فريقا العربي والجهراء لكرة القدم وذلك على استاد صباح السالم بالنادي العربي، ويأتي هذا اللقاء استعداداً للمباريات الدوري العام الذي سيبدأ يوم الجمعة المقبل.

### شيتالادا يحافظ على لقبه

احتفظ الملاكم التايواني سوت شيتالادا بلقبه بطل العالم في وزن الذبابة وفقاً للمجلس العالمي للملاكمة إثر فوزه أمس الأول في بانكوك على الكوري الجنوبي رايجي أن بالثيرة القاضية في الجولة الرابعة من مباراة كان مقرراً لها ١٢ جولة.

وتك «هي المرة الخامسة التي يدافع فيها شيتالادا عن لقبه كما أن ذلك هو الفوز الحادي عشر بالنسبة له من بينها سبع بالثيرة القاضية مقابل هزيمة واحدة بالفطرح.

### «تشانج هو» بطل العالم للذبابة

أصبح الملاكم الكوري الجنوبي تشانج هو بطلاً للعالم الجديد في وزن الذبابة وفقاً للاتحاد الدولي للملاكمة إثر فوزه أمس الأول في ساندا على الفلبيني لودي بيغالورا حامل اللقب بالثيرة القاضية في الجولة الحادية عشرة.

وكان بيغالورا قد حصل على اللقب العالمي في فبراير الماضي، إيشان بوريو الجنوبية إثر فوزه على الكوري الجنوبي شين هي سوب بقرار الحكم في الجولة الخامسة.

## بطولة العالم للالعاب القوى ذهبيتان لكارل لوييس وبوبكا بن جونسون موضع مناقشات برلمانية في بلاده



● الكندي بن جونسون يناول العسا لزميله ويليام في سباق ١٠٠ x ٤ متر تتابع



● الفرنسي تيري فتيون خلال البطولة

مسجلاً ٥,٨٥ متراً لكنه فشل في تحقيق مسافة ٦,٠٥ متراً بأقل من ٢,٥ سنتيمتراً عن رقمه العالمي الذي سجله في يونيو الماضي. وفي نفس الوقت فاز الفرنسي تيري فتيون بالميدالية الفضية حيث سجل مسافة ٥,٨٠ متراً وجاء في المركز الثالث السوفياتي روديون خاتولين ٥,٨٠ متراً.

وفي مسابقة الوثب الطويل حصل السوفياتي روبرت إيمان في المركز الثاني عقب كارل لوييس حيث سجل ٨,٥٢ متراً وأحتل الإيطالي جيوفاني أيفانجليتي المركز الثالث مسجلاً ٨,٢٣ متراً.

وفي سباق ٣ آلاف متر موانع فاز الإيطالي فرانكيسكو بانيتا بالميدالية الذهبية وحصل الألماني الشرقي هاجن ميلز على الفضية وكانت البرونزية من نصيب البلجيكي وليم فان دييك.

وكان ألمانيا الشرقية نصيباً الأسد في الميداليات الذهبية أمس الأول حيث بلغت حصيلتها ٩ ميداليات يلها الاتحاد السوفياتي ٧ ميداليات ذهبية والولايات المتحدة ٦ ميداليات تليها بلغاريا ٣ ميداليات.

### أسرع رجل في العالم

أصبح العداء العالمي بن جونسون الذي استحق لقب أسرع رجل في العالم بعد فوزه ببطولة العالم لسباق ١٠٠ متر في بطولة العالم الثانية للالعاب القوى بروما موضع مناقشات حادة في البرلمان الكندي عندما أثار أحد أعضاء البرلمان سؤالاً إلى وزير الرياضة والشتاب الكندي حول عدم ارتداء بن جونسون لبدة التكريب الكندية الرسمية أثناء تلقيه للميدالية الذهبية في المراسم الرسمية لتتويجه في استاد روما.

وقال عضو البرلمان أن بن جونسون لديه من الميولات الرسمية الكندية ست بذلات على الأقل لكنه لم يرتد أحداها بل ارتدى بذلة تدريب عادية مستعملة من قبل.

وين جونسون يعتبر ليس كندا الأصل بل من جامايكا... وحتى ما قبل فوزه ببطولة العالم لـ ١٠٠ متر كان يلقب بالكندي الجامايكي أما الآن فتد كندا له استقبالا رسمياً وشعبياً حافلاً عندما يغادر روما عائداً إلى بلاده.. لكن التساؤلات البرلمانية ما تزال في انتظاره خشيته أن يكون في الامر سوء نية.



● سيجي بوبكا في الوثب بالزانة

### الدوري الانكليزي

## كوينز بارك رينجرز يواصل الفوز



● مدافع ويستهم يونايتد يراوغ أمام مهاجم ليفربول



● البرازيلي ميراندا في أول ظهور له مع نادي نيكاسل

موقف الفرق يتصدر كوينز بارك رينجرز الدوري برصيد ١٦ نقطة حيث لعب ٦ مباريات فاز بخمس منها وتعادل في واحدة، يليه مانشستر يونايتد برصيد ١٢ نقطة ثم شيلز ١٢ نقطة ثم توتنهام وويملدون ونوتنجهام فوريست وكل منها ١١ نقطة.

واصل فريق كوينز بارك رينجرز الفوز بدون هزيمة حتى الآن في الموسم الجديد محققاً فوزه الخامس بنتيجة ١/٠ صفر على فريق القاع شاربوتون ليصدر قائمة الجدول بفارق ٤ نقاط.

وقد شاهد جمهور لا يتجاوز الـ ١٥ آلاف شخص اللاعب دين كوتي وهو يسجل هدف الفوز في الدقيقة ٢٧ ليصبح فريق رينجرز قاتلاً في ٥ مباريات على التوالي وله ١٨ نقطة ويلبقي فريق شاربوتون بدون نقطة عقب ٤ مباريات. وزاد رصيد فريق شيلز إلى ١٤ نقطة بفشل فوزه على فريق لوتون ٣/٤ حيث تم تسجيل ٣ أهداف في العشر دقائق الأخيرة.

وكان يبدو أن شيلز سيكرر هزيمته ٢/١ عندما تقدم عليه فوريست ١/٢ لكن الشروط الأولى العام الماضي، لكن في الشوط الأول الذي سجل لفريق شيلز الهدف الأول في الشوط الأول وأضاف إلى رصيده في الدقيقة ٢٧ ليحصل شاربوتون على هدفين وانزع القهرين الأمن الاسكتلندي ستيف كلارك هدف الفوز في الدقيقة ٦٧ وكان هذا أول هدف يسجله منذ انتقاله من فريق سانت ميرين.

وبقي رصيد مانشستر يونايتد على ١٤ نقطة عقب تعادل بدون أهداف على ملعب كوفتري. وقد صال فريق يونايتد وجال لكنه فشل في الوصول للشبكة حتى بعد أن انخفض فريق كوفتري إلى ١٠ لاعبين عندما قام الحكم بطرد المهاجم نيك بيكرينغ في الدقيقة ٥٨ بسبب خطأ ارتكبه ضد المدافع الانجليزي فيف اندرسون. وبقي رصيد ٣ أندية وهي توتنهام وويملدون وفوريست على ١١ نقطة. وقد سمح بطل الدوري أيفرتون لفريق توتنهام بالنجاة بنفسه بتعادله دون أهداف وتأمين المباراة بالبروز خاصة في نهايتها وحتى أن أيفرتون فشل في تسجيل هدف في الدقيقة ٤٣ من ضربة جزاء. وقد انتظر جمهور وول إلى ٢٨ ألف شخص أن يسجل البرازيلي سيراندينيها الذي اشتراه نادي

| البلد             | ذهبية | فضية | برونزية | المجموع |
|-------------------|-------|------|---------|---------|
| ألمانيا الشرقية   | ٩     | ٨    | ١٠      | ٢٧      |
| الاتحاد السوفياتي | ٧     | ٨    | ٥       | ٢٠      |
| الولايات المتحدة  | ٦     | ٥    | ٣       | ١٤      |
| بلغاريا           | ٦     | ٥    | ٣       | ١٤      |
| إيطاليا           | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| كوبا              | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| كندا              | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| سويسرا            | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| فنلندا            | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| البرتغال          | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| النرويج           | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| بريطانيا          | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| فرنسا             | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| أستراليا          | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| تشيكوسلوفاكيا     | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| ألمانيا الغربية   | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| نيجيريا           | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| رومانيا           | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| جامايكا           | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| كوبا              | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| الصين             | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| إسبانيا           | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |
| بلجيكا            | ٢     | ٢    | ١       | ٥       |



● المتسابقون في ٣ آلاف متر حواجز والتي فاز بها الإيطالي فرانسيسكو بانيتا







بيني وبينك

نمو الطلب على السياحة الداخلية  
بسبب مشكلات السياحة الخارجية

بقلم دكتور غانم سلطان

على الرغم من أن مفهوم السياحة يعني إلى جانب تنمية الخبرة الراحة والاسترخاء بعيدا عن أجواء العمل ومشكلاته فإن السياحة الدولية تتعرض لبعض المشكلات التي تقلق الراحة وتجعل معدلات الطلب عليها تتراجع أمام معدلات الطلب على السياحة الداخلية «ونعني بها سياحة أبناء البلد الواحد في أرجاء بلده واستغلال إمكاناته السياحية».

ومن مشكلات السياحة الخارجية تدني مستويات الأمن وارتفاع مستوى الجريمة، ففي لندن كثيرا ما سمعنا عن تعرض السياح - لا سيما العرب - لحالات سرقة وأعمال عنف، وفي اسبانيا أثرت هجمات عناصر الباسك وما شابهها من الحوادث على راحة السياح، كما أثرت بعض القلاقل في قبرص على نشاطها السياحي، وأخيرا سمعنا عن بعض المخاطر التي يتعرض لها - لا سيما العربي - في جنوب شرق آسيا. ومن مشكلات السياحة العالمية ما يتعرض له الوفود السياحية من صعوبات أسبابها مكاتب السياحة والسفر المنظمة لرحلات سياحية، سواء ما يتصل منها بالحجوزات الخاصة بالطيران أو الفنادق أو أنظمة الرحلات أو نوع الطعام وهكذا. ويكفي القول أن زوجين من يوكشاير اشتركا في رحلة جماعية إلى كينيا وهناك اكتشفا أن الغرفة التي حجزت لهما كانت في مسكن تحوم حوله شبهات أخلاقية مما أدى إلى قيامهما بالمغادرة فوراً إلى بلديهما مكتبين نفقات إضافية.

ومن المشكلات ما يتصل بظروف الإقامة في المساكن أو الفنادق، فقد ذكر الكاتب والروائي «بريان فرينكل» أنه قد أصطحب زوجته وابنتيه إلى جزيرة رودس السياحية في فندق مع ٤٠٠ طالب يوناني عكروا صفو الرهات بضوضائهم وطيشهم، وخلاصة قوله «أنهم أي الطلبة جعلوا من أيام إقامتنا كابوساً رهيباً». ويقول السائحون البريطانيون: نحن ندفع مليارات و٧٠٠ مليون استرليني تقريبا كي نطوف الأرض في رحلات تلتصق فيها بأشعة الشمس، ولسنا على استعداد لمواجهة صماب أو مشكلات.

لهذا كله ولظاهرة ارتفاع درجة الحرارة في كل مكان من العالم حتى أوروبا خاصة صلب هذا العام تشير التقارير السياحية العالمية إلى نمو معدلات الطلب على السياحة الداخلية وتوفيرها للوقت والجهد المتمثل في مواجهة المشكلات وتوفيرها للمال قبل هذا، وذلك، وطلباً للراحة بعيداً عن وجع الدماغ.



مناقص مختلفة الاشكال والالوان في سوق الخضار والفواكه



مناقص ليلية بسوق الخضار

قانون النظافة اثبت وجوده في سوق الخضار والفواكه، وقد التزم جميع الباعة بنظافة المكان من حولهم بعد أن كان المشترون يمانون من تراكم الأوساخ وتزحلق الرجال والنساء بقشور الحوز وكانهم في مهرجان للتزحلق على الجليد.

وقد وضع أصحاب الخانات منافض للسجائر مختلفة الاشكال والالوان والأحجام أمام معروضاتهم ليتمكن المارة من وضع أعقاب السجائر أو بقاياها في المنافض.

وقد بدت هذه المنافض الجديدة التي وضعت مؤخرا وأثارت دهشة الجمهور بدت وكأنها معروضة للبيع وقد وقع العديد من المشتريين في الخطأ حيث استسخر البعض عن أسرارها فكان يجد استهجان البائع خاصة أن بعضها يصلح للصلاوات الكبيرة وأخرى لغرف النوم وثالثة للطعام والفنادق. وعلى أية حال فإن قانون النظافة استطاع أجبار الباعة على تواجده هذه المنافض الجميلة.

مناقص صافية للظافة



مناقص للمز

اشارة صافية للظافة

تصوير جمال محمد

أخري بجانب البطيخ

حظك اليوم

اليوم مليء بالمفاجآت السارة بشرى على الطريق السريع وقت الظهر والمفاجأة بان «السيد» أيضا مبتني «الفلكي الساخر»

٨٨٦ مليون امي بالعالم

اكد ادمو مختار امبو مدير عام منظمة اليونسكو امس في بيان واحد تقريبا من كل اربعة اميين في العالم صيني ولكن المتوق ان تتمكن السلطات الصينية من محو الامية تماما حتى نهاية القرن الحالي.

واوضح امبو انه من بين ٨٨٦ مليون امي في العالم هناك ٦٦٦ مليون من الاسويين و٢٢٠ مليون من الصينيين وذلك خلال مؤتمر صحفي في ختام زيارة رسمية للصين استغرقت احدى عشر يوما.

وتشير الاحصائيات الصينية الى ان ربع سكان الصين اي اكثر من ٢٥٠ مليون رجل من الاميين او شبه الاميين.

ذكر في باريس امس ان زوجين فرنسيين رفعا قضية على مسجل عام لرفضه تسجيل اسم ابنتهما التي ولدت حديثا باسم ياياي.

هو كيكو. واعرب جان كلود بايكرو وزوجته المجرمان بالثقافة اليابانية للمسجل عن رغبتهما في تسمية مولودتهما باسم كيكو ماري لكن المسجل العام اصر على ان يبدأ اسم المولودة باسم ماري كيكو. وابلغ المسجل الزوجين انهما لا يستطيعان وضع اسم ياياي في البداية على الرغم من ان الزوجين غير راغبين فيما بعد واعربا عن رغبتهما في تسمية المولودة انا كاروليت بدلا من كيكو ماري.

ويرفع الزوجين القضية على المجلس العام مطالين بالحرية المدنية في اطلاق اي اسم كان على مولودتهما فوجيء الاثنان بان القاضي حكم بترحاق القضية لصالح المسجل العام.

ولم يكن لدى والدي المولودة بعد ذلك اي خيار سوى تسمية الطفلة كاروليتا.

ذكر في باريس امس ان زوجين فرنسيين رفعا قضية على مسجل عام لرفضه تسجيل اسم ابنتهما التي ولدت حديثا باسم ياياي.

هو كيكو. واعرب جان كلود بايكرو وزوجته المجرمان بالثقافة اليابانية للمسجل عن رغبتهما في تسمية مولودتهما باسم كيكو ماري لكن المسجل العام اصر على ان يبدأ اسم المولودة باسم ماري كيكو. وابلغ المسجل الزوجين انهما لا يستطيعان وضع اسم ياياي في البداية على الرغم من ان الزوجين غير راغبين فيما بعد واعربا عن رغبتهما في تسمية المولودة انا كاروليت بدلا من كيكو ماري.

ويرفع الزوجين القضية على المجلس العام مطالين بالحرية المدنية في اطلاق اي اسم كان على مولودتهما فوجيء الاثنان بان القاضي حكم بترحاق القضية لصالح المسجل العام.

ولم يكن لدى والدي المولودة بعد ذلك اي خيار سوى تسمية الطفلة كاروليتا.

لوحات بالالاف

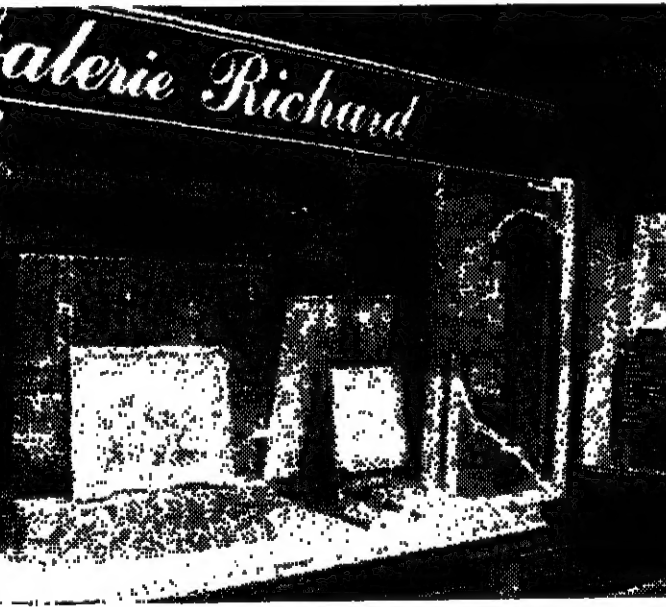
سنت حكومة ولاية جوهور الجنوبية تشريعا يقضي بان يحمل الزوجان المسلمون في الولاية بطاقات تثبت زواجهم حتى لا تثار حولهم الظنون عندما يتواجدون معا. في المناطق والاسواق الأخرى.

وقالت وكالة انباء ماليزيا امس عن كير القضاة الشرعيين بالولاية حسب انه عبدالرزاق وهو مسؤول ديني قوله ان استخراج هذه البطاقة يتطلب احضار أربع صور للزوجة والعريس ودفع رسوم تسجيل قيمتها عشرة دولارات ماليزية حوالي اربعة دولارات امريكية.

وقال ان الزوجان الذين مر على زواجهم فترة طويلة يخضعون ايضا لهذا التشريع الذي بدأ العمل به منذ بداية العام الحالي.

ومما يذكر ان الشريعة الاسلامية تحرم افراد رجل وامرأة دون زواج ويمكن تقديم من ينتهك ذلك الى المحاكم.

لوحات بالالاف



سرت لوحتان فنيتان لمارك اشاغل وجورج رولت من معرض زيورخ الليلة قبل الماضية وتساوي اللوحتان حوالي ٨٥٠ ألف فرنك سويسري.

للسيطرة على قامة البشر



الاقلام

وقد اعتبر الاختصاصيون ان قامة البشر تبلغ ما يتراوح بين ١,٦٧ و١,٧٠ متر هي مناسبة في الوقت الحاضر.

والمعروف انه مع زيادة قامة البشر يزداد وزنها ومساحة جلدهم ويبدأ يزداد ما تستهلكه اجسامهم من المشروبات والمأكولات. هذا ووفقا للاحصاءات فانه كلما تطول قامة البشر يزداد استهلاكهم ٢,٥ في المائة من المشروبات والمأكولات.

بالاضافة الى زيادة حجم الخدمات العامة.

اكد الخبراء ان الزيادة المستمرة لقامة البشر امر حسن وان وجوب السيطرة على نمو قامة الانسان اصبح امر يلفت انظار العلماء.

ولذلك تصحبه «بانتقش» المسائية الصادرة في قواننشو في عددها ٢٧٥٦ والتي نشرت هذا التحا ان البشر يسعون وراء اطالة قامتهم بوسائل متعددة. والواقع ان قامة البشر تطول بمعدل سنتيمتر واحد كل عشرة اعوام خلال المائتي سنة الاخيرة.

اكد الخبراء ان الزيادة المستمرة لقامة البشر امر حسن وان وجوب السيطرة على نمو قامة الانسان اصبح امر يلفت انظار العلماء.

ولذلك تصحبه «بانتقش» المسائية الصادرة في قواننشو في عددها ٢٧٥٦ والتي نشرت هذا التحا ان البشر يسعون وراء اطالة قامتهم بوسائل متعددة. والواقع ان قامة البشر تطول بمعدل سنتيمتر واحد كل عشرة اعوام خلال المائتي سنة الاخيرة.

اكد الخبراء ان الزيادة المستمرة لقامة البشر امر حسن وان وجوب السيطرة على نمو قامة الانسان اصبح امر يلفت انظار العلماء.

ولذلك تصحبه «بانتقش» المسائية الصادرة في قواننشو في عددها ٢٧٥٦ والتي نشرت هذا التحا ان البشر يسعون وراء اطالة قامتهم بوسائل متعددة. والواقع ان قامة البشر تطول بمعدل سنتيمتر واحد كل عشرة اعوام خلال المائتي سنة الاخيرة.

جول العالم

بريطاني يعبر الاطلنطي بزورق

علم امس ان مواطنا بريطانيا نجح في عبور المحيط الاطلنطي في زورق بمجذافين ووصل في وقت متأخر من مساء الجمعة الى اسبيل ايلاند على الساحل الغربي لجمهورية ايرلندا بعد ان قطع مسافة ٤٠٠٠ كم في ٧٧ يوما وكان دون الوم - ٥٠ عاما - قد بدأ رحلته من الساحل الشرقي لكتندا يوم ٢١ يونيو في قارب من الفيرجلاس طوله ٢٠٠٠ متر. وقد حكي اليوم الموظف في إحدى وكالات الدعاية تجربته للصحافة يوم السبت الماضي.

وأوضح انه وفي الليلة الماضية كان الزورق يتراجع ثلاث مرات وكان الجو شديد الظلام ولا يمكن مشاهدة اي شيء. لقد كان الجو اشبه بجو بحر. وقال وقد كتبت وصيتي وكلمات وداع وضعتها في منار الاستغاثة على مجذاف لثقتي في العثور عليها لو حدث لي مكروه.

احذروا عوادم الديزل

اعلنت رابطة البحوث الألمانية كشفا باسماء المواد الضارة بالصحة جاء فيه انه تأكد لديها ان الخام المتطاير من عوادم محركات الديزل هو من مسببات السرطان.

واستندت الرابطة في ذلك الى نتائج الفحوص التي أجريت على الغازات المنطلقة من عوادم محركات الوافع الصخرة. واعلنت ان تجارب مؤثرات هذه الغازات على الحيوانات اثبتت انها تتسبب في اضرار خبيثة. وقال التقرير انها ستجري فحوصا على غازات احتراق عوادم محركات البنزين.

الملايا تقتل ٦٠ هنديا

ذكرت وكالة الانباء الهندية المتحدة امس ان اكثر من ستين شخصا لقوا حتفهم بسبب اصابتهم على ما يبدو بحصى الملايا.

واضافت الوكالة ان هذا المرض انتشر مؤخرا في عدة قرى من ولاية غاديا براديش الهندية.

حشاشون بالجملة في الهند

استطاعت الشرطة الهندية القبض على اكثر من ثلاثين مهربا وبيعتا خلال الاسبوع الماضي وحده واحتجاز كميات ضخمة من السكر غير المكرر في سريناجار بولاية كشمير.

كما تم القبض على ٤٤ شخصا العام الماضي لحاولتهم تهريب كميات من السكر غير المكرر تقدر قيمتها بمئات الملايين من الروپيات الهندية.

وتعتقد الشرطة انه تم تهريب السكر غير المكرر الى وادي كشمير الذي يعتبر جنة المهرجين من مدينتي دلهي ونومباي الهنديتين لبيعهما على الاعداد المتزايدة من المدميين الشبان الذين لقي بعضهم حتفه في الوادي من جراء تسممهم بالسكر غير المكرر.

ويقول الاطباء في احد المستشفيات المحلية ان اثنين الى ثلاثة مدميين تم معالجتهم يوميا هناك. مضيفين ان الامان سيؤدي الى فقدان في الوزن والاضاية بحالة من الكآبة والم في العضلات وفي بعض الحالات الشديدة يؤدي الى الموت.

المجلس العلمي العربي

بدأت امس اعمال الاجتماع العاشر للمجلس العلمي العربي للامراض الباطنية بمشاركة ١٦ دولة عربية.

وذكرت وكالة الانباء العراقية انه سيتم خلال الاجتماع الذي يستمر يومين بحث سبل تطبيق قرار مجلس وزراء الصحة العرب المتعلق بتحرير التعليم الطبي في الوطن العربي والعمل على احدث مجالات جديدة للتخصص في فروع الطب الدقيقة المختلفة وشروط الاعتراف بالمستشفيات واعادة تقييم المستشفيات المعترف بها.. اضافة الى دراسة قرارات مجلس وزراء الصحة العرب في دورته الثانية عشرة التي عقدت في الخرطوم وتحديد موعد ومكان اجتماع الدورة القادمة للمجلس.

الرائي العام

١٩٨٧/٩/٧

العدد ٨٥٣٩

طبع من عدد اليوم

٨١٣٩٩

بالاتفان مع مؤسسة

التحقق من الانتشار

A.B.C

الرائي العام

١٩٨٧/٩/٧

العدد ٨٥٣٩

طبع من عدد اليوم

٨١٣٩٩

بالاتفان مع مؤسسة

التحقق من الانتشار

A.B.C